



L'art nègre et son influence dans la création artistique

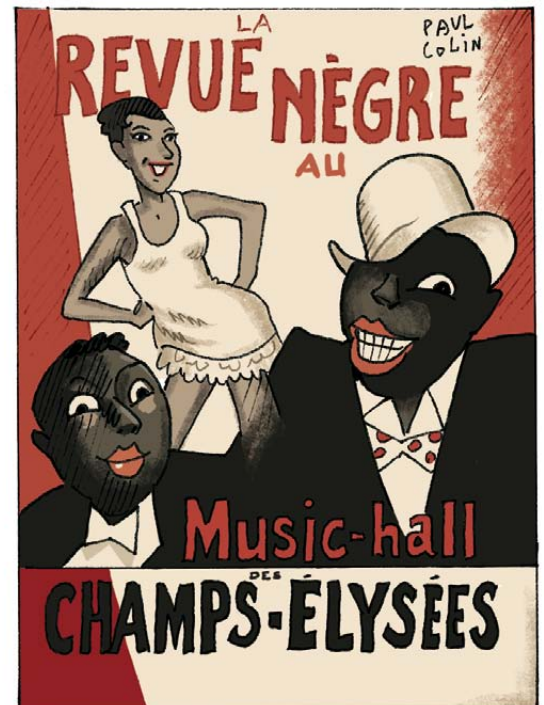


LE PREMIER SPECTACLE DANS LEQUEL JOSÉPHINE BAKER APPARAÎT À PARIS EST LA REVUE NÈGRE, EN 1925. LE SUCCÈS EST FULGURANT. ON Y DÉCOUVRE, POUR LA PREMIÈRE FOIS, UNE DANSEUSE NOIRE, SEULEMENT VÊTUE DE QUELQUES PLUMES ROSES: LES ARTISTES ET LE TOUT-PARIS SONT CONQUIS PAR SA SENSUALITÉ, QUI ENFREINT TOUS LES TABOUS. NÉGLIGEANT LE FAIT QU'ELLE EST AMÉRICAINE, ON VOIT EN ELLE UNE INCARNATION DE L'AFRIQUE SUR LAQUELLE SE PROJETTE LA FASCINATION AMBIGUË, NÉE DE LA COLONISATION, POUR UNE AFRIQUE PRIMITIVE ET SAUVAGE: ELLE EST PERÇUE PAR LES UNS COMME UNE ADMIRABLE « VÉNUS NOIRE » MAIS SES DÉTRACTEURS, SURTOUT SENSIBLES À SA GESTUELLE BOUFFONNE ET SES GRIMACES COMIQUES, LA QUALIFIENT DE SINGE.

L'ART NÈGRE ET LES PEINTRES

Mêlant sans distinction les différentes civilisations de l'Afrique sub saharienne, ce qu'on appelle à l'époque l'art nègre a été découvert par le public et les artistes français au début du 20^e siècle. À la recherche d'une libération de l'art, les artistes d'avant-garde s'enthousiasment pour les formes des objets africains, indépendamment de leur signification (notamment religieuse) dans leurs civilisations d'origine.

Dès la fin du 19^e siècle, au musée d'Histoire naturelle à Paris, l'exposition « Expédition Afrique », composée d'objets rapportés du Congo par l'explorateur Savorgnan de Brazza, connaît un immense succès. Elle est suivie de plusieurs autres, au musée du Trocadéro, fréquentées par les peintres de la génération de Picasso (né en 1881), qui se mettent à collectionner des objets africains, en particulier des masques mais aussi des sculptures, fétiches et totems.



> À son arrivée à Paris, Joséphine Baker danse dans un spectacle baptisé « La Revue nègre », qui se moque du racisme.

Ce qui leur plaît, c'est que ces objets, qu'ils placent au rang d'authentiques œuvres d'art, sont affranchis de l'impératif d'imitation de la nature qui gouverne la peinture depuis la Renaissance. Leur beauté et leur puissance émotive naissent précisément de l'abstraction qu'elles opèrent en simplifiant les formes. Ainsi, par exemple, un masque fang (Gabon) qu'André Derain achète à Maurice Vlaminck en 1906, et qui suscite l'admiration d'Henri Matisse et de Picasso. En 1919, le marchand d'art Paul Guillaume clôt son exposition consacrée à l'art africain et océanien par une grande Fête nègre à laquelle participent de nombreux artistes d'avant-garde.

L'art nègre et son influence dans la création artistique

Chez les peintres, on retrouve cette inspiration africaine, par exemple, dans les œuvres de :

- Georges Braque (*Le Grand Nu*, 1907), qui déclare que les masques africains lui ont ouvert un nouvel horizon ;
- Modigliani, dont les visages aux formes allongées évoquent avec insistance les masques des Baoulés (Côte d'Ivoire), des Ibos (Nigeria) et des Fangs (*Jeune femme aux yeux bleus*, 1917) ;
- Matisse (*Portrait de madame Matisse*, 1913), qui se passionne aussi pour les tissus africains colorés aux formes géométriques.
- En géométrisant de plus en plus la figure humaine, en en tordant les éléments à la manière des sculpteurs africains, Picasso est l'un des créateurs du cubisme, cette vision nouvelle de l'espace et du volume, née d'une multiplication des angles de vue. Considérée comme la première œuvre cubiste, sa toile *Les Femmes d'Alger (O. J. Version O)* (1911) offre des visages de femmes directement inspirés des masques africains qu'il a découverts dans l'atelier de Matisse.

En 2017, une exposition au musée du Quai Branly, « Picasso l'Africain », a mis en évidence cette source d'inspiration à propos de laquelle l'artiste déclarait : « Quand j'ai découvert l'art nègre, et que j'ai peint ce qu'on appelle mon époque nègre, c'était pour m'opposer à ce qu'on appelait « beauté » dans les musées. »

Le Grand Nu, hiver
1907- juin 1908,
Georges Braque



Jeune femme aux yeux bleus,
1917, Amedeo Modigliani



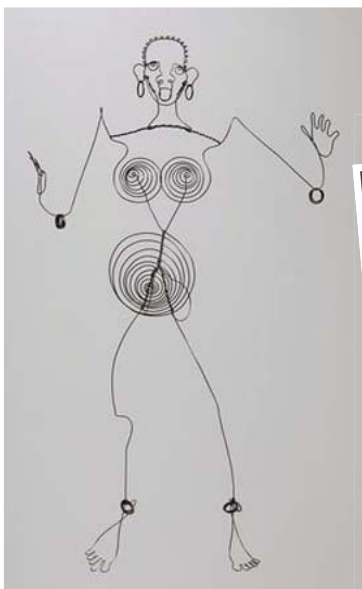
Les Femmes d'Alger (O. J. Version O),
1911, Pablo Picasso



Black & White,
1926, Man Ray



Portrait de Joséphine Baker,
1927, Alexander Calder



De grands artistes, comme le sculpteur Alexander Calder ou le peintre et photographe Man Ray, mettent en scène Joséphine Baker dans certaines de leurs œuvres.



L'art nègre et son influence dans la création artistique

- 1** CRÉE UN PORTRAIT EN PIED DE JOSÉPHINE BAKER, EN T'INSPIRANT DE L'ART NÈGRE.