

JOSÉPHINE BAKER

CHÂTEAU &
JARDINS DES
MILANDES
DEMEURE DE JOSÉPHINE BAKER

1 Biographie

Joséphine Baker (Josephine Freda Mac Donald) est née le 3 juin 1906 à Saint-Louis dans le Missouri. Arrivée à Paris en 1925 comme artiste de music-hall, elle devient la première vedette noire en France. En 1937, elle s'installe aux Milandes, qu'elle achète en 1947 et dont elle sera dépossédée en 1968. Elle meurt le 12 avril 1975. Outre sa carrière artistique, elle mène tout au long de sa vie de multiples combats pour l'égalité, la liberté et la fraternité qui font d'elle une grande dame et, devenue citoyenne française par son mariage en 1937, une grande Française. Son action pendant la guerre lui vaut la Croix de guerre avec palmes, la médaille de la Résistance et la Légion d'honneur.

L'ARTISTE

L'enfance de Joséphine est marquée par la pauvreté. Placée à 8 ans chez une famille blanche qui la maltraite et dont elle s'enfuit, elle est très tôt attirée par le spectacle et, à 12 ans, improvise un théâtre dans la cave de sa maison. Elle fait son éducation artistique dans les rues du Saint-Louis noir où les pas de jazz se diffusent rapidement. Devenue serveuse, elle se joint à un groupe de musiciens de rue puis devient l'habilleuse d'une troupe qui l'emmène en tournée à travers les États-Unis. À force de remplacer des danseuses défaillantes, elle décroche, en 1924, l'un des rôles principaux. Découverte à Broadway en 1925, elle est invitée à se produire à Paris, au Théâtre des Champs-Élysées, au sein d'une troupe baptisée La Revue nègre.

La Revue nègre obtient un succès considérable et compte parmi ses admirateurs Fernand Léger, Robert Desnos, Picabia ou Blaise Cendrars. Le spectacle évoque les clichés sur la vie noire et, dans les premiers tableaux, la gestuelle de Joséphine est essentiellement bouffonne : elle se désarticule en dansant le charleston, gonfle les joues, roule des yeux... Mais sa charge érotique dans le dernier tableau va jusqu'à séduire un critique défavorable à l'art nègre, André Levinson, qui écrit : « Ce n'est plus la dancing-girl cocasse, c'est la Vénus noire qui hanta Baudelaire. » Objet de scandale, elle apparaît comme une incarnation de la liberté féminine.

Joséphine est lancée : elle devient la muse de nombreux artistes, pose pour Picasso, Van Dongen ou Man Ray, devient l'égérie de Paul Poiret, le couturier qui a délivré les femmes du corset. En 1926, elle est engagée aux Folies-Bergère pour un nouveau spectacle dont elle est la vedette, où elle exécute pour la première fois sa célèbre danse vêtue d'une ceinture de bananes (en peluche). Après une tournée dans toute l'Europe, elle se produit au Casino de Paris, accompagnée d'un léopard vivant, et chante pour la première fois « J'ai deux amours, mon pays et Paris ».

En 1936, elle tente un retour aux États-Unis mais les critiques, non dénuées de mépris et de racisme, sont accablantes. Joséphine rentre en France.

Pendant la guerre, elle met son talent au service de la propagande alliée. Après-guerre, elle retourne aux États-Unis, mais se heurte à nouveau au racisme et connaît des ennuis du fait de ses prises

de position en faveur des droits civiques. Dans les années 1960, les dépenses pour les Milandes la contraignent à courir le cachet. De retour aux États-Unis à l'occasion de la Marche pour les droits civiques, elle y connaît enfin le succès, ainsi qu'au Carnegie Hall de New York en 1973. En 1975, elle célèbre triomphalement ses 50 ans de carrière à Bobino. Elle meurt quelques jours plus tard.

LA COMBATTANTE POUR LES DROITS CIVIQUES

Métisse d'origine afro-américaine et espagnole, Joséphine passe son enfance dans un État où la ségrégation raciale est présente et où elle a connu l'humiliation et la violence.

En 1917, Saint-Louis connaît une violente émeute raciale dans laquelle 39 Noirs sont tués et plusieurs milliers laissés sans abri. Joséphine a alors 11 ans, elle n'oubliera jamais.

En dépit de son abolition le 18 décembre 1865, l'esclavage marque durablement les mœurs américaines. Pendant la guerre de Sécession, le Missouri, considéré comme État frontière entre le Nord et le Sud, est déchiré par la guerre civile. Les lois Jim Crow (1876) institutionnalisant la ségrégation raciale ne sont (pour la plupart) abolies qu'en 1964, à la suite du mouvement pour les droits civiques.

Dans les années 1950, Joséphine soutient activement le mouvement pour les droits civiques. Elle dénonce le racisme et la ségrégation dans des articles et des interventions, relaie en Europe le scandale occasionné par l'assassinat du jeune Emmett Till (1955) et l'acquittement des deux Blancs qui avouèrent plus tard en être les auteurs. En 1963, elle participe à la Marche sur Washington pour l'emploi et la liberté (appelée en France « Marche pour les droits civiques »), aux côtés de Martin Luther King. Elle y rend hommage à Rosa Parks et Daisy Bates, deux femmes qui ont été parmi les premières à s'élever contre la ségrégation. Dans plusieurs de ses contrats, elle exige des clauses de non-discrimination concernant l'admission du public à ses concerts, et s'investit au service de la Licra, donnant une première conférence sur le racisme aux Milandes en 1957.

JOSÉPHINE BAKER

CHÂTEAU &
JARDINS DES
MILANDES
DEMEURE DE JOSÉPHINE BAKER

1 Biographie

LA RÉSISTANTE

En septembre 1939, Joséphine est recrutée par le Deuxième Bureau et, pendant la « drôle de guerre », livre les informations sur l'emplacement des troupes allemandes qu'elle glane auprès des officiels qu'elle côtoie. Elle se mobilise pour la Croix-Rouge et s'occupe du service des jouets avec l'IPSA (Infirmières pilotes secouristes de l'armée de l'air) ainsi que d'un camp de réfugiés.

Dès l'Appel du 18 juin, elle rentre aux Milandes, cache des armes dans la cave du château et fait installer un puissant émetteur radio dans la grosse tour afin de communiquer avec Londres. Les Milandes deviennent le lieu de transit des membres des Forces françaises libres en partance vers l'Afrique.

Dénoncée, elle est envoyée au Maroc et au Portugal, d'où elle transmet en Angleterre des informations écrites à l'encre sympathique sur ses partitions.

Après une longue hospitalisation, elle entreprend, en 1943, des tournées de spectacles destinés aux soldats français, britanniques et américains basés en Afrique du Nord. Devenue l'instrument de la propagande gaulliste en Afrique, de Gaulle lui offre une petite croix de Lorraine en or.

En compagnie du capitaine Abtey, officier du contre-espionnage dont elle est la couverture, elle traverse toute l'Afrique du Nord en jeep, dormant dans des abris de fortune ou en plein désert, et donnant des spectacles au profit de la Résistance jusqu'en Égypte, au Proche et au Moyen-Orient.

En reconnaissance de ses services, elle est nommée sous-lieutenant des troupes féminines auxiliaires de l'armée de l'air française. À la Libération, elle donne des spectacles dans toute la France pour l'armée et les hôpitaux. En Allemagne, elle découvre l'horreur de Buchenwald et chante pour les survivants. Elle poursuit par une tournée qui l'emmène en Suisse, en Belgique et dans les pays scandinaves.

En 1944, elle reçoit la Croix de guerre avec palmes.

En 1946, de nouveau hospitalisée, elle est décorée de la médaille de la Résistance.

Le 18 août 1961, aux Milandes, lui est remise la Légion d'honneur.

LA MÈRE DE LA « TRIBU ARC-EN-CIEL »

La conviction de Joséphine est que « Tous les hommes n'ont pas la même couleur, le même langage, ni les mêmes mœurs, mais ils ont le même cœur, le même sang, le même besoin d'amour ». Animée par le projet d'adopter des enfants d'origines diverses et de construire avec eux une communauté modèle, Joséphine, qui ne peut pas avoir d'enfants, entreprend de fonder, avec son mari le chef d'orchestre Jo Bouillon, un « Village du monde, capitale de la fraternité universelle ».

Pour rendre le château habitable et créer autour de lui un véritable complexe touristique, le couple redonne vie au bourg des Milandes : deux hôtels y sont construits, des restaurants, un golf miniature, des terrains de volley et de basketball, un musée de cire, des écuries, une boulangerie, une station essence, un bureau de poste... La ferme accueille 600 poules, des vaches, des cochons, des chiens, des paons...

À partir de 1954, au fil de ses voyages, Joséphine constitue peu à peu sa « tribu arc-en-ciel », adoptant et amenant aux Milandes des enfants en manque d'amour ou dans le besoin : Akio (Corée), Janot (Japon), Jari (Finlande), Luis (Colombie), Marianne et Brahim (Algérie), Jean-Claude, Moïse et Noël (France), Koffi (Côte d'Ivoire), Mara (Vénézuéla) et Stellina (Maroc).

Ils vivent entourés d'amour, dans la joie et la sécurité, choyés par des parents attentionnés, des nurses, des précepteurs qui leur enseignent la culture de leurs pays. À la vente du château, la tribu se réfugie à Monaco, où la princesse Grace les prend sous son aile.

2 Pistes d'exploitation pédagogique

Les fiches destinées aux élèves proposent des thèmes d'étude et des pratiques articulant les principaux éléments signalés dans la fiche Enseignant n°1 et certains aspects des programmes disciplinaires ou interdisciplinaires du cycle 4. Chaque fiche se compose d'un court texte présentant le sujet et d'une proposition d'exercice.

FICHE ACTIVITÉ 1 (HISTOIRE / ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE)

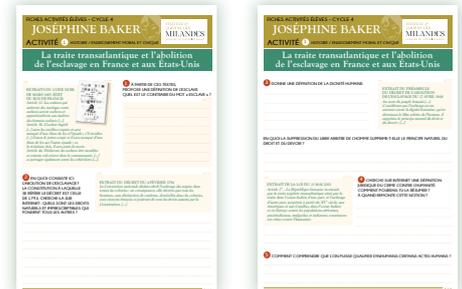
LA TRAITE TRANSATLANTIQUE ET L'ABOLITION DE L'ESCLAVAGE EN FRANCE ET AUX ÉTATS-UNIS

AU PROGRAMME :

- « Traites négrières et esclavage au XVIII^e siècle »
- « L'esclavage et sa trace dans l'histoire »
- « Exprimer des sentiments moraux à partir de questionnements ou de supports variés [...] »

TEXTES DOCUMENTAIRES : la traite transatlantique et les abolitions de l'esclavage en France et aux USA.

EXERCICE : analyse d'extraits du *Code noir*, des décrets d'abolition, de la loi du 21 mai 2001.



FICHE ACTIVITÉ 2 (HISTOIRE / ANGLAIS)

LA SÉGRÉGATION RACIALE ET LES LUTTES POUR LES DROITS CIVIQUES AUX ÉTATS-UNIS

AU PROGRAMME :

- « L'esclavage et sa trace dans l'histoire »
- « Comprendre des messages oraux et des documents sonores de nature et de complexité variables »
- « Se familiariser aux réalités sonores de la langue et s'entraîner à la mémorisation »
- « Mobiliser des techniques vocales et corporelles au service d'un projet d'interprétation [...] »

TEXTES DOCUMENTAIRES : la ségrégation raciale et les luttes pour les droits civiques aux USA.

EXERCICE : écoute, étude et mémorisation de *We shall overcome*, emblématique *protest song*, en vue d'une exécution chorale.



2 Pistes d'exploitation pédagogique

Les fiches destinées aux élèves proposent des thèmes d'étude et des pratiques articulant les principaux éléments signalés dans la fiche Enseignant n°1 et certains aspects des programmes disciplinaires ou interdisciplinaires du cycle 4. Chaque fiche se compose d'un court texte présentant le sujet et d'une proposition d'exercice.

FICHE ACTIVITÉ 3 (HISTOIRE DES ARTS / ARTS PLASTIQUES)

L'ART NÈGRE ET SON INFLUENCE DANS LA CRÉATION ARTISTIQUE

AU PROGRAMME :

- « De la Belle Époque aux « Années folles » : l'ère des avant-gardes (1870-1930) »
- « Hybridation, métissage et mondialisation dans la pratique artistique »

TEXTE DOCUMENTAIRE : l'art nègre et son influence en peinture.

EXERCICE : analyse comparative d'œuvres africaines et d'œuvres européennes de l'époque.



FICHE ACTIVITÉ 4 (ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE)

JOSÉPHINE BAKER DANS LA RÉSISTANCE

AU PROGRAMME :

- « La Seconde Guerre mondiale »
- « La Résistance »
- « L'engagement »
- « Activités d'écriture de formes variées, mettant en jeu l'imagination ou l'argumentation »

PARTIE DOCUMENTAIRE : le rôle de Joséphine Baker dans la Résistance.

EXERCICE : choisir un domaine dans lequel s'engager et rédiger un texte argumenté justifiant ce choix.



FICHE ACTIVITÉ 5 (FRANÇAIS)

QUITTER SON PAYS

AU PROGRAMME :

- « Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ? »
- « Se raconter, se représenter »
- « Écriture de « carnets de bord ou de voyage » réels ou fictifs, éventuellement sous forme de blog, en utilisant les informations historiques »

TEXTE DOCUMENTAIRE : les diverses formes que peut prendre le départ vers l'inconnu.

EXERCICE : rédiger sous forme de blog le journal qu'aurait pu tenir Joséphine Baker en 1925.



2 Pistes d'exploitation pédagogique

Les fiches destinées aux élèves proposent des thèmes d'étude et des pratiques articulant les principaux éléments signalés dans la fiche Enseignant n°1 et certains aspects des programmes disciplinaires ou interdisciplinaires du cycle 4. Chaque fiche se compose d'un court texte présentant le sujet et d'une proposition d'exercice.

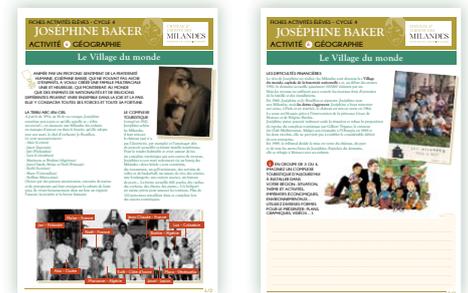
FICHE ACTIVITÉ 6 (GÉOGRAPHIE) LE VILLAGE DU MONDE

AU PROGRAMME :

- « Le tourisme comme activité économique »
- « Réaliser des productions cartographiques, audiovisuelles, un diaporama »
- « Négocier une solution commune »

TEXTE DOCUMENTAIRE : le Village du monde créé par Joséphine Baker.

EXERCICE : imaginer collectivement la création d'un Village du monde aujourd'hui et utiliser diverses formes pour le présenter (plans, graphiques, vidéos...).



FICHE ACTIVITÉ 7 (ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE) STÉRÉOTYPES DANS LA REPRÉSENTATION DES PEUPLES NOIRS

AU PROGRAMME :

- « Lire et comprendre des images fixes ou mobiles variées empruntées à la peinture, aux arts plastiques, à la photographie, à la publicité et au cinéma [...] »
- « Situer les œuvres dans leur contexte historique et culturel »
- « Évolution du sens des mots selon les époques »
- « Réflexions sur les différentes formes de racismes et de discriminations »

PARTIE DOCUMENTAIRE : l'imaginaire issu de la colonisation, en lien avec l'accueil fait à Joséphine Baker à Paris ; les mots désignant les Noirs.

EXERCICE : à partir d'un corpus d'images empruntées à la publicité, travail sur les stéréotypes dans la représentation du Noir en France dans la première moitié du XX^e siècle.



2 Pistes d'exploitation pédagogique

Les fiches destinées aux élèves proposent des thèmes d'étude et des pratiques articulant les principaux éléments signalés dans la fiche Enseignant n°1 et certains aspects des programmes disciplinaires ou interdisciplinaires du cycle 4. Chaque fiche se compose d'un court texte présentant le sujet et d'une proposition d'exercice.

FICHE ACTIVITÉ 8 (ÉDUCATION MUSICALE / ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE)

LE JAZZ

AU PROGRAMME :

- « Mettre en lien des caractéristiques musicales et des marqueurs esthétiques avec des contextes historiques, sociologiques, techniques et culturels »

TEXTE DOCUMENTAIRE : la naissance du jazz.

EXERCICE : analyse d'une œuvre (par exemple : *Sweet Georgia Brown*, composée en 1925).



3 Éléments de correction

FICHE ACTIVITÉ 1 (HISTOIRE / ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE)

LA TRAITE TRANSATLANTIQUE ET L'ABOLITION DE L'ESCLAVAGE EN FRANCE ET AUX ÉTATS-UNIS

1

Ce qui définit l'esclave n'est pas la dureté de son travail mais le fait qu'il ne s'appartient pas : en tant qu'adulte, il a été acheté, ce qui fait de lui la propriété d'un maître, comme tout bien meuble qu'il est légitime de conserver et de léguer, de punir s'il s'échappe ; en tant qu'enfant, il appartient d'emblée au maître de sa mère.

Le contraire d'un esclave est un homme libre.

3

- Est digne ce qui mérite le respect et ne saurait donc être assimilé à une chose, dont on pourrait faire commerce.

- Seul un être libre peut être sujet de droits et de devoirs. Quant aux droits, la liberté naturelle étant un pouvoir (en l'occurrence, de faire tout ce qui ne nuit pas aux autres), elle définit ce que chacun peut légitimement faire, c'est-à-dire ses droits. Quant aux devoirs, on ne saurait imputer à un être non libre une action dont il n'est pas à l'origine.

5

Cette qualification est paradoxale puisque seuls les hommes sont qualifiés d'inhumains et susceptibles d'être jugés comme tels (on ne reproche pas à un animal d'être un prédateur qui tue d'autres animaux). Le principe de la résolution du paradoxe consiste dans la distinction entre deux définitions de l'homme : une définition descriptive (est homme quiconque appartient à l'espèce humaine) et une définition normative (qui affirme quelque chose de ce que l'homme doit être). Un acte commis par des hommes peut alors être considéré comme indigne de l'homme.

2

Cette abolition fait de l'esclave un citoyen français, jouissant de tous les droits assurés par la Constitution.

Les *droits naturels et imprescriptibles* de l'homme et du citoyen sont *l'égalité, la liberté, la sûreté, la propriété* (art. 2).

4

RÉFÉRENCE POSSIBLE : www.lhistoire.fr/quest-ce-quun-crime-contre-lhumanite.

- Un résumé de la définition juridique de crime contre l'humanité peut être : toute atteinte à l'humanité de la personne, dans son intégrité physique et sa dignité morale, indépendamment des lois du pays où elle est commise.

- L'expression remonte à Robespierre qualifiant Louis XVI de criminel envers l'humanité. Sa formulation juridique apparaît au XIX^e siècle, dans le cadre de la création d'un droit humanitaire de la guerre (cf. notamment la Convention de La Haye du 29 juillet 1899).

- Elle est formalisée dans le statut du tribunal de Nuremberg chargé de juger les criminels nazis (1945), sous la forme d'une énumération : l'assassinat, l'extermination, la réduction en esclavage, la déportation et tout autre acte inhumain commis contre toutes populations civiles, avant ou pendant la guerre, ou bien les persécutions, pour des motifs politiques, raciaux ou religieux, lorsque ces actes ou persécutions, qu'ils aient constitué ou non une violation du droit interne du pays où ils ont été perpétrés, ont été commis à la suite de tout crime entrant dans la compétence du tribunal, ou en liaison avec ce crime. En 1998, cette énumération est élargie par le Statut de Rome établissant la Cour pénale internationale.

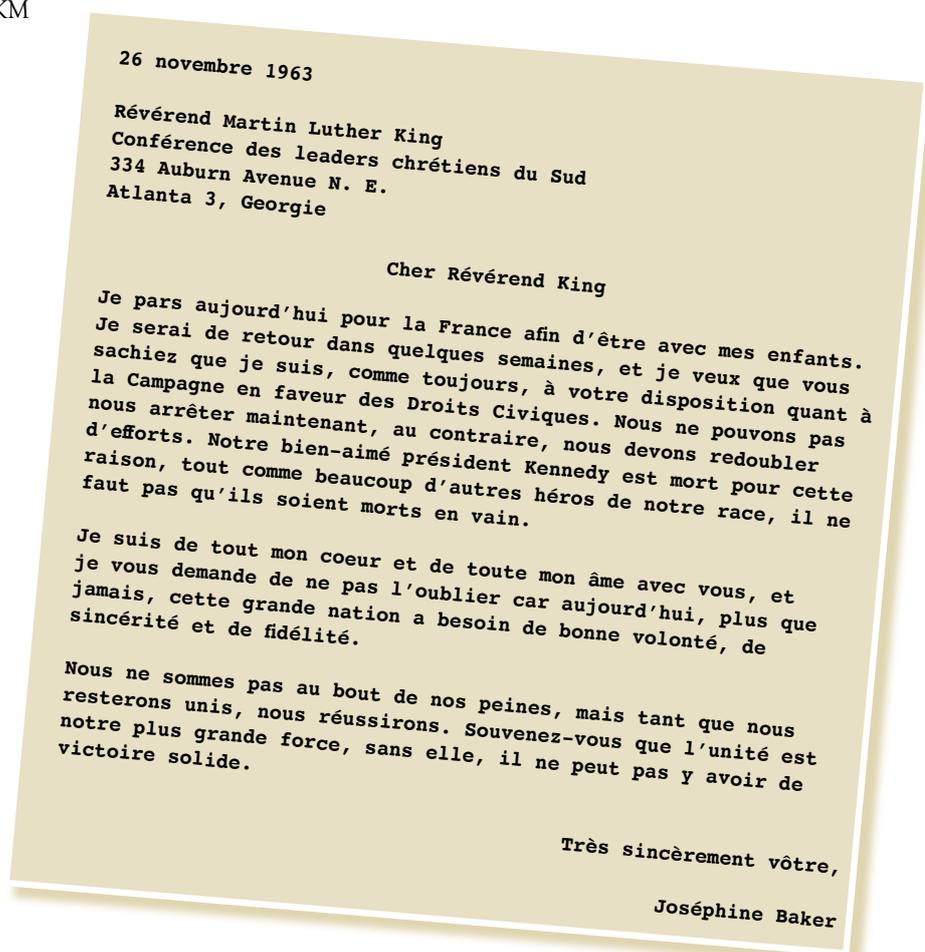
3 Éléments de correction

FICHE ACTIVITÉ 2 (HISTOIRE / ANGLAIS)

LA SÉGRÉGATION RACIALE ET LES LUTTES
POUR LES DROITS CIVIQUES AUX ÉTATS-UNIS

RÉFÉRENCES :

- www.inside-rock.fr/We-Should-Overcome
- www.youtube.com/watch?v=sfKtyertvKM



FICHE ACTIVITÉ 3 (HISTOIRE DES ARTS / ARTS PLASTIQUES)

L'ART NÈGRE ET SON INFLUENCE DANS LA CRÉATION ARTISTIQUE

RÉFÉRENCES :

- www.plaisirsdujazz.fr/chapitre-deux-sommaire/primitivisme-lettre-et-erotique-du-jazz-band-la-revue-negre-1925

Selon production des élèves.

3 Éléments de correction

FICHE ACTIVITÉ 4 (ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE)

JOSÉPHINE BAKER DANS LA RÉSISTANCE

Selon production des élèves.

FICHE ACTIVITÉ 5 (FRANÇAIS)

QUITTER SON PAYS

Selon production des élèves.

FICHE ACTIVITÉ 6 (GÉOGRAPHIE)

LE VILLAGE DU MONDE

Selon production des élèves.

FICHE ACTIVITÉ 7 (ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE)

STÉRÉOTYPES DANS LA REPRÉSENTATION DES PEUPLES NOIRS

Selon production des élèves.

FICHE ACTIVITÉ 8 (ÉDUCATION MUSICALE / ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE)

LE JAZZ

RÉFÉRENCES : peac14.discip.ac-caen.fr/spip.php?article90