

## Métier : fauconnier



AU CHÂTEAU DES MILANDES, TU PEUX VOIR DES FAUCONNIERS À L'ŒUVRE. MAIS AVANT DE POUVOIR PRÉSENTER LEURS RAPACES AU PUBLIC, IL LEUR A FALLU BEAUCOUP DE TEMPS POUR LES AFFAITER...

## D'HIER...

L'art d'**affaïter**, c'est-à-dire d'éduquer des oiseaux de proie afin de capturer du gibier, est sans doute né sur les hauts plateaux d'Asie centrale où les rapaces sont nombreux. En France, il se développe au long du Moyen Âge, à la cour des rois et des nobles. Il commence à décliner au 17<sup>e</sup> siècle, avec la généralisation des armes à feu. Mais, aujourd'hui, des passionnés le font revivre.

## ... À AUJOURD'HUI

À l'état sauvage, les rapaces volent pour se nourrir, se reproduire ou migrer, et craignent l'être humain. La première étape de l'affaïtage consiste donc à familiariser l'oiseau avec son fauconnier, afin qu'il ne le craigne plus et accepte d'être nourri par lui. C'est la **socialisation**.

Le fauconnier doit ensuite réussir à faire revenir l'oiseau vers lui : c'est la seconde étape, le **rappel au poing**.

Au fil d'exercices longuement partagés, un lien très particulier se noue entre le fauconnier et son oiseau.



## LA SOCIALISATION

Elle consiste à faire accepter au rapace de « prendre des bécades », c'est-à-dire **se nourrir au poing**. Cela peut prendre plusieurs semaines. Pendant cette période, l'oiseau est nourri à volonté et, dès que cela est possible, il est régulièrement pesé. Cela permet au fauconnier de déterminer :

- son poids de vol (inférieur de 10 % à son poids « plein ») :
- le poids auquel l'oiseau est réactif au rappel,
- son poids de chasse (inférieur de 20 % à son poids « plein ») : le poids auquel il l'est davantage encore parce qu'il a faim.

À son poids de chasse, l'oiseau est en difficulté : le fauconnier ne doit jamais descendre au-dessous et doit veiller à lui accorder régulièrement des périodes de repos au poids plein.

Dès que l'oiseau est socialisé, on peut l'emmener au poing faire des promenades, notamment dans les endroits où on voudra lui faire faire les exercices suivants.

## Métier : fauconnier

## LE RAPPEL AU POING

Pour exercer son oiseau au rappel au poing, c'est-à-dire obtenir qu'il revienne après avoir volé, le fauconnier l'attache à un fil (la **filière**) et l'appelle. Il est rare qu'il obéisse immédiatement !

Le fauconnier diminue alors sa ration alimentaire, sans jamais descendre sous son poids de chasse.

Puis, il augmente peu à peu la distance entre l'oiseau et lui, et le fait voler dans des situations diverses.

Quand le rapace a appris à revenir, il peut être détaché. Et lorsqu'il revient sans difficulté, sans être attaché, on dit qu'il est **introduit** ou **assuré**.

## LE VOCABULAIRE DE LA FAUCONNERIE

- **AFFRIANDER**: présenter à l'oiseau de très bonnes viandes, fraîches ou vives, afin de le rendre plus obéissant.
- **DAGUER**: un oiseau dague quand il fond droit sur sa proie.
- **RASER L'AIR**: planer.
- **EMPIÉTER SA PROIE**: se dit de l'oiseau qui saisit bien son gibier.
- **DÉROBER LES SONNETTES**: se dit d'un oiseau qui ne revient pas au rappel.
- **POIVRER**: mouiller un oiseau, soit pour l'assurer quand il n'obéit pas, soit pour le nettoyer.
- **DE BON OU DE GRAND TRAVAIL**: se dit d'un oiseau qui est fort, courageux et bien dressé.

- **FAUCONNIÈRE**: sac permettant au fauconnier de transporter son matériel.

- **CHAPERON**: coiffe de cuir qui plonge l'oiseau dans l'obscurité afin qu'il reste calme.

- **JETS**: lanières de cuir permettant de maintenir l'oiseau au gant.

- **LEURRE**: morceau de cuir sur lequel on fixe une récompense pour rappeler l'oiseau après son vol.

- **SONNETTES**: le son qu'elles émettent permet au fauconnier de repérer son oiseau.

- **GANT**: il entoure et protège la main du fauconnier contre les griffes du rapace.



# LA FAUCONNERIE



CHÂTEAU &  
JARDINS DES  
**MILANDES**  
DEMEURE DE JOSÉPHINE BAKER

## ACTIVITÉ 3 FRANÇAIS

### Métier : fauconnier

**1** IMAGINE QUE TU ES UN FAUCONNIER : SOUS LA FORME D'UN JOURNAL DE BORD OU D'UN BLOG, RACONTE LES ÉTAPES DE L'AFFAITAGE DE TON OISEAU.

A large, light yellow rectangular area with a torn paper effect at the top and bottom edges. It contains horizontal dotted lines for writing.