

1A Les rapaces

Le domaine des Milandes accueille environ 70 rapaces, qui vivent en harmonie avec la nature et les pierres au sein du parc de 6 hectares. Afin de découvrir de manière ludique des espèces protégées, deux fauconniers présentent des rapaces, diurnes et nocturnes, lors de spectacles. Dans le parc, des volières abritent aussi des oiseaux exotiques, à découvrir en immersion.

LES ESPÈCES DE RAPACES PRÉSENTES AUX MILANDES

Lors des spectacles, on peut voir évoluer une vingtaine d'espèces de rapaces :

- des hiboux : grands-ducs d'Europe, de Virginie, de Verreaux, africain, petit-duc à face blanche
- des chouettes : lapone, effraie, chevêche, de l'Oural, harfang
- des faucons : crécerelle, sacre, lanier, laggar
- la buse de Harris
- le caracara huppé
- l'aigle pêcheur américain ou pygargue à tête blanche.

Avec la naissance de 6 à 12 petits par an, la fauconnerie participe à la sauvegarde de ces espèces.

PHYSIONOMIE

- Les rapaces se caractérisent par un bec crochu, acéré et tranchant, muni d'une membrane appelée cire.
- Leurs pattes, les « tarsi », sont, totalement ou partiellement, recouvertes de plumes chez les nocturnes, ou d'écailles, héritage de leurs ancêtres dinosaures, chez les diurnes.

Leurs doigts, pourvus d'ongles arqués rétractiles (les serres), sont au nombre de 4 : 3 à l'avant, 1 à l'arrière chez les diurnes, 2 à l'avant et 2 à l'arrière chez les nocturnes.

- Les rapaces sont des oiseaux carnivores. Pour la plupart, ils capturent des proies vivantes (petits mammifères, ophidiens, insectes, poissons), certains, comme les vautours ou le charognard, au cou dépourvu de plumes, se nourrissent d'animaux morts. À l'exception du gypaète, qui brise les os pour se nourrir de la moelle, les rapaces n'assimilent pas entièrement leurs aliments : ils rejettent plumes, poils et os en des boulettes de régurgitation, ou pelotes de réjection.

- La vue est le sens le plus développé chez les rapaces : d'une part, leurs yeux sont proportionnellement beaucoup plus grands que les nôtres, d'autre part, la fovéa, partie la plus sensible de la rétine, comporte 5 fois plus de cellules que chez l'homme.

Les diurnes possèdent deux fovéas, une centrale et une autre plus petite sur le bord postérieur ou temporal de la rétine, et disposent d'une vision binoculaire.

Les nocturnes qui, contrairement à la légende, ne voient pas dans le noir complet, n'ont qu'une seule fovéa mais disposent d'une audition très développée.

Les yeux des rapaces sont fixes dans leurs orbites : leur tête est capable de tourner presque entièrement sur elle-même.

PLUMAGE

Les rapaces changent de plumage chaque année au printemps.

- Une plume se compose d'un axe central, creux à sa base (le calamus) et plein dans sa partie principale (le rachis). Des barbes, insérées en deux séries de part et d'autre du rachis dans un seul plan, sont enchevêtrées par des barbules perpendiculaires munies de petits crochets.
- Les rémiges sont les plumes des ailes, qui servent à voler : les primaires sont celles de l'extrémité de l'aile, les secondaires, celles qui se trouvent plus près du corps.
- Les rectrices sont les plumes de la queue, qui servent à orienter le vol.
- Les sous-caudales se trouvent sous les rectrices.
- Les tectrices couvrent le dos.
- Sous leur plumage, le duvet maintient les oiseaux au chaud.
- Certains rapaces ont la tête surmontée d'une huppe, d'autres d'aigrettes, ou le bec entouré de moustaches faites de plumes (les vibrisses), ou encore les yeux entourés de cercles formant le disque facial.

Les oiseaux passent beaucoup de temps à toiletter leurs plumes : remettre en place les barbes et barbules, les oindre d'une huile sécrétée par la glande uropygiale qui les rend imperméables.

1A Les rapaces

VOL

Le vol des oiseaux dépend de la forme de leurs ailes.

On en distingue généralement 4 :

- l'aile **elliptique** : courbée de façon légèrement asymétrique, elle permet à l'oiseau une bonne répartition de sa poussée. Plutôt courte et large, elle est échancrée au niveau des rémiges primaires, ce qui forme des « doigts » éliminant la turbulence. Elle est adaptée aux habitats forestiers.
- l'aile à **grande vitesse** : longue, plate, à l'extrémité affilée, elle est dépourvue d'échancre. Elle permet un vol très rapide mais exige un battement continu. C'est l'aile des oiseaux migrateurs et des espèces qui chassent en vol.
- l'aile à **grand allongement** : semblable à la précédente mais encore plus allongée, elle permet le vol plané à haute vitesse que pratiquent surtout les oiseaux de mer.

- l'aile **large munie d'interstices** : large, ses rémiges primaires sont séparées par des espaces. Elle permet le vol à voile, dans lequel l'oiseau se laisse porter par les courants ascendants ou descendants en décrivant des cercles sans battre des ailes, le vol plané à basse vitesse, ainsi que des décollages et des atterrissages dans des milieux étroits. Elle est caractéristique des oiseaux de proie.

Pour chasser des oiseaux en vol, les rapaces peuvent également pratiquer le **vol piqué** : ils se laissent tomber, en oblique ou à la verticale, les ailes fermées.

RÔLE

Les rapaces jouent un **rôle décisif** dans les **écosystèmes**, notamment en limitant la prolifération des petits mammifères, en dispersant dans de nouveaux milieux les graines absorbées par leurs proies, ou en contribuant à l'élimination des carcasses d'animaux morts.

LA FAUCONNERIE

CHÂTEAU &
JARDINS DES
MILANDES
DEMEURE DE JOSÉPHINE BAKER

1B L'art de la fauconnerie

Vraisemblablement né sur les hauts plateaux d'Asie centrale, l'art d'affaïter, c'est-à-dire de dresser des oiseaux de proie afin de capturer du gibier, se développe en France au Moyen Âge chez les rois et les nobles, et commence à décliner au XVII^e siècle avec la généralisation des armes à feu.

À l'état sauvage, les rapaces volent pour se nourrir, se reproduire ou migrer, et craignent l'être humain. C'est pourquoi l'affaïtage, qui repose sur la faim éprouvée par l'oiseau, comprend deux phases :

- la **socialisation**, par laquelle le fauconnier le familiarise avec lui ;
- le **rappel au poing**, par lequel il obtient son retour.

La socialisation consiste à faire accepter au rapace de se nourrir au poing (prendre des « bécades »), sans craindre son fauconnier.

Pendant toute cette période, l'oiseau est nourri à volonté et régulièrement pesé afin de déterminer son poids de vol (-10 % de son poids « plein »), poids auquel l'oiseau est réactif au rappel, et son poids de chasse (-20 % de son poids « plein »), poids auquel son agressivité est exacerbée et où il est encore plus réactif au rappel.

Pour l'exercer au rappel au poing, le fauconnier l'attache à un fil et l'appelle. Diminuant sa ration alimentaire sans jamais descendre sous son poids de chasse, il augmente peu à peu la distance entre l'oiseau et lui. Lorsque, sans être attaché, l'oiseau revient sans difficulté, on dit qu'il est introduit ou assuré. Il lui reste à apprendre à chasser dans ces conditions, ce que l'on obtient en attachant un gibier à un fil et en lâchant l'oiseau en libre vol. Par la suite, le gibier pourra être libéré (« escapé ») devant l'oiseau. Au fil de ce long apprentissage, un lien très particulier se noue entre le fauconnier et son oiseau.

2 Pistes d'exploitation pédagogique

Les fiches destinées aux élèves proposent des thèmes d'étude et des pratiques articulant les principaux éléments signalés dans la fiche Enseignant n°1 et certains aspects des programmes disciplinaires ou interdisciplinaires du cycle 4. Chaque fiche se compose d'un court texte présentant le sujet et d'une proposition d'exercice.

FICHE ACTIVITÉ 1 (ARTS PLASTIQUES)

LES RAPACES MYTHIQUES

AU PROGRAMME :

- « Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique »

TEXTES DOCUMENTAIRES : les rapaces mythologiques, réels ou imaginaires.

EXERCICE : à partir d'éléments plastiques empruntés sur Internet, composer un rapace fabuleux.



FICHE ACTIVITÉ 2 (FRANÇAIS / SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE)

VOCABULAIRE DE L'ORNITHOLOGIE

AU PROGRAMME :

- « Maîtriser la structure, le sens et l'orthographe des mots »
- « Le vivant et son évolution »

TEXTES DOCUMENTAIRES : fournissant des éléments du vocabulaire de l'ornithologie.

EXERCICE : choisir un rapace et utiliser ce vocabulaire pour le décrire.



FICHE ACTIVITÉ 3 (FRANÇAIS)

MÉTIER : FAUCONNIER

AU PROGRAMME :

- « Maîtriser la structure, le sens et l'orthographe des mots »
- « Activités d'écriture de formes variées, mettant en jeu l'imagination ou l'argumentation »

TEXTE DOCUMENTAIRE : l'affaitage fournissant des éléments du vocabulaire de la fauconnerie.

EXERCICE : imaginer que l'on est un fauconnier et, sous la forme d'un journal de bord ou d'un blog, raconter les étapes de l'affaitage d'un oiseau.



2 Pistes d'exploitation pédagogique

Les fiches destinées aux élèves proposent des thèmes d'étude et des pratiques articulant les principaux éléments signalés dans la fiche Présentation et certains aspects des programmes disciplinaires ou interdisciplinaires du cycle 4. Chaque fiche se compose d'un court texte présentant le sujet et d'une proposition d'exercice.

FICHE ACTIVITÉ 4 (SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE) PROTÉGER LES RAPACES

AU PROGRAMME :

- « Comprendre les responsabilités individuelle et collective en matière de préservation des ressources de la planète (biodiversité ...) »

TEXTE DOCUMENTAIRE : la Mission Rapaces de la Ligue pour la protection des oiseaux avec un bref historique allant de la destruction des rapaces à leur préservation.

EXERCICE : présenter l'une des actions de la LPO en faveur des rapaces.



3 Éléments de correction

FICHE ACTIVITÉ 1 (ARTS PLASTIQUES)

LES RAPACES MYTHIQUES

Selon production des élèves.

FICHE ACTIVITÉ 2 (FRANÇAIS / SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE)

LE VOCABULAIRE DE L'ORNITHOLOGIE

RÉFÉRENCE POSSIBLE : www.oiseaux-birds.com/sommaire%20fiches.html

Selon production des élèves.

FICHE ACTIVITÉ 3 (FRANÇAIS)

MÉTIER : FAUCONNIER

Selon production des élèves.

FICHE ACTIVITÉ 4 (SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE)

PROTÉGER LES RAPACES

RÉFÉRENCE :

- observatoire-rapaces.lpo.fr
- www.naturemp.org/IMG/pdf/livret_agir_rapaces.pdf

Selon production des élèves.