

La nuit de la Saint-Barthélemy



L'HISTOIRE DU CHÂTEAU DES MILANDES EST MARQUÉE PAR LA CONVERSION DES CAUMONT AU PROTESTANTISME, ET PAR LA NUIT DE LA SAINT-BARTHÉLEMY.

LE PROTESTANTISME

Le protestantisme se développe en France dès les années 1520, avec la diffusion des idées de Luther. Luther est un moine allemand, docteur en théologie*, traducteur de la Bible. Il critique les pratiques de l'Église.

Les thèses qu'il publie en 1517 et 1518 lui valent d'être excommunié* par le pape. On résume sa doctrine dans la formule latine *Sola fide, sola gratia, sola scriptura* : « La foi seule, la grâce seule, l'Écriture seule ». Elle signifie notamment que la Bible est l'autorité suprême : cette autorité ne saurait donc être reconnue au pape.



Martin Luther,
Cranach l'Ancien, 1528.



LES GUERRES DE RELIGION

En France, on appelle guerres de Religion une série de conflits sanglants qui ont opposé les catholiques et les protestants dans la 2^e moitié du 16^e siècle. L'enjeu de ces guerres est celui de la liberté de conscience et de culte* des adeptes du protestantisme, dans une France où le roi, catholique comme la grande majorité de ses sujets, est roi de droit divin.

Le premier conflit est déclenché par le massacre de 100 fidèles protestants assistant au culte à Wassy, en 1562. Les guerres de Religion prennent fin avec la signature de l'édit de Nantes par Henri IV, en 1598. Entrecoupées de paix fragiles, elles sont jalonnées d'assassinats et de massacres, dont le plus meurtrier est celui de la Saint-Barthélemy.

Ton p*tit dico

* Excommunié : exclu de l'Église catholique.

* Liberté de culte : droit de choisir et de pratiquer la religion de son choix.

* Théologie : étude des questions religieuses.

La nuit de la Saint-Barthélemy

LA NUIT DE LA SAINT-BARTHÉLEMY

Depuis 1562, la guerre déchire le royaume.

- Le 22 août 1572, à Paris, un attentat vise l'amiral de Coligny, l'un des chefs huguenots*.

- Le 23 août, Catherine de Médicis décide de faire supprimer les principaux chefs protestants.

- Dans la nuit du 23 au 24, Coligny et d'autres protestants sont assassinés.

- Une tuerie sauvage se déchaîne jusqu'au 29 août, faisant 3 000 à 4 000 tués dans Paris et environ 10 000 en province.

C'est le début de la quatrième guerre de religion.

Des dizaines de milliers de protestants se convertissent, d'autres émigrent dans les « pays du Refuge » : Genève et la Suisse, les provinces au nord des Pays-Bas et l'Angleterre.

Les combats reprennent dans l'Ouest et le Midi de la France. La Rochelle, l'une des villes accordées aux protestants pour garantir leur sécurité (appelées « places de sûreté »), est assiégée. Par l'édit de Boulogne, les protestants conservent la liberté de pensée mais la liberté de culte* ne leur est accordée que dans trois villes.



> La chapelle des Milandes

En 1535, la chapelle du château est transformée en temple protestant. Elle est débarrassée de la plupart de ses statues, car le protestantisme refuse l'imagerie religieuse. En 1563, le huguenot Geoffroy de Vivans mutilé les statues restées en place.

LES CAUMONT DANS LE CONFLIT

Fervents contestataires de la religion catholique, les Caumont se convertissent au protestantisme. Proche d'Henri de Navarre, Jacques Nompar de Caumont assiste à Paris, en août 1572, à son mariage avec Marguerite de Valois, sœur de Charles IX.

Lors de la Saint-Barthélemy, il échappe au massacre où périt une partie de sa famille. Il est recueilli aux Milandes par son oncle Geoffroy, mais celui-ci est empoisonné par les catholiques, qui prennent le château en 1578.

Fidèle serviteur d'Henri IV, qu'il accompagne dans ses campagnes militaires, Jacques Nompar de Caumont aurait ramassé le couteau de Ravillac après l'assassinat du roi (1610).

Ton p*tit dico

* **Huguenot** : surnom donné par les Catholiques aux partisans de Calvin, figure de la réforme protestante.

* **Liberté de culte** : droit de choisir et de pratiquer la religion de son choix.

La nuit de la Saint-Barthélemy

1 ANALYSE DE DOCUMENT

Observe attentivement cette gravure, intitulée « La Saint-Barthélemy et l'assassinat de l'amiral de Coligny ». Puis réponds aux questions suivantes.



Gravure - Anonyme © RMN-Grand Palais (domaine de Chantilly)/T. Le Mage

1/ Rappelle les éléments du contexte de l'image.

.....
.....
.....
.....
.....

2/ Comment l'image est-elle organisée?

.....
.....
.....
.....

3/ Que représente chacune des parties?

.....
.....
.....

4/ Décris de manière précise chacune des scènes.

.....
.....
.....
.....

5/ Quelle impression générale se dégage de l'image?

.....
.....
.....

6/ Ce type d'images est très répandu à l'époque. À ton avis, quel peut être leur impact?

.....
.....
.....
.....

7/ Cite une image contemporaine de guerre dont l'impact a été important dans la formation de l'opinion publique.

.....
.....
.....