

# LE CHÂTEAU

## ACTIVITÉ 1 HISTOIRE DES ARTS

CHÂTEAU &  
JARDINS DES  
MILANDES  
DEMEURE DE JOSÉPHINE BAKER

### La Renaissance



LE CHÂTEAU DES MILANDES EST UN CHÂTEAU DE LA RENAISSANCE, QUI N'A PAS GRAND-CHOSE À VOIR AVEC LES CHÂTEAUX FORTS DU MOYEN ÂGE ! EXPLICATIONS...

#### DU CHÂTEAU FORT AU CHÂTEAU DE PLAISANCE

Pendant le Moyen Âge, le château a un rôle défensif. C'est le cas, par exemple, du puissant château de Castelnau, demeure de la famille de Caumont avant les Milanés. Le plus souvent situé en hauteur, de façon à voir arriver les éventuels assaillants, le château fort est entouré de murailles fortifiées et comporte un donjon, symbole de la puissance du seigneur. Il s'y réfugie en cas d'attaque, avec sa famille.

Avec la fin de la guerre de Cent Ans (1337-1453), cette fonction défensive devient peu à peu inutile. On bâtit alors des demeures plus largement ouvertes sur la campagne environnante, et plus confortables : en effet, les pièces des châteaux forts, avec leurs murs épais et leurs ouvertures étroites, sont froides et austères. C'est ainsi qu'en 1489, le seigneur François de Caumont délaisse le château de Castelnau et fait édifier pour son épouse Claude de Cardaillac une nouvelle résidence, lumineuse et pleine de charme.

> À l'époque de sa construction, le château possède une galerie d'entrée bordée de cinq arcades.



Façade du château des Milanés/



> Fenêtre à meneaux : les meneaux divisent la fenêtre en plusieurs parties.



#### LA RENAISSANCE EN ITALIE

- En Italie, le 15<sup>e</sup> siècle, appelé Quattrocento, connaît d'importantes transformations, notamment dans le domaine de la pensée et des arts.
- Dès la fin du 15<sup>e</sup> siècle, les artistes ont redécouvert les œuvres de l'Antiquité. La période antique devient un modèle permettant de s'écarter des représentations issues du Moyen Âge. Les artistes aspirent à un renouveau, qui prend le nom de Renaissance au 16<sup>e</sup> siècle.
- Avec la redécouverte des textes de l'Antiquité naît l'humanisme (terme apparu vers 1539, du latin *humanus* signifiant « sociable ») : ce courant intellectuel place l'être humain au cœur des préoccupations des philosophes, des savants et des artistes.

## LE CHÂTEAU

## ACTIVITÉ 1 HISTOIRE DES ARTS

CHÂTEAU &  
JARDINS DES  
MILANDES  
DEMEURE DE JOSÉPHINE BAKER

## La Renaissance

## LA RENAISSANCE EN FRANCE

- En 1435, le duc René d'Anjou, surnommé le « bon roi René », hérite du royaume de Naples (Italie). Il tente de s'en emparer, mais il échoue.
- En 1494, le roi de France Charles VIII s'estime l'héritier de ce royaume : il part à sa conquête.
- Les guerres d'Italie s'achèvent en 1559 : Henri II, fils et successeur de François I<sup>er</sup>, signe la paix du Cateau-Cambrésis.
- Pendant toute cette période, les rois de France et les nobles qui les accompagnent découvrent avec émerveillement la Renaissance italienne. Ils font venir dans leur cour des peintres et des sculpteurs italiens. François I<sup>er</sup>, par exemple, fait venir Léonard de Vinci en France (1516). Mais c'est d'abord à la décoration italienne qu'ils sont sensibles. Ainsi, les premières œuvres nées de la pénétration en France de la Renaissance italienne conjuguent le plus souvent un sujet principal relevant d'un esprit et d'un traitement encore largement

1 RECHERCHE SUR INTERNET LE VOCABULAIRE PLASTIQUE EMPRUNTÉ À L'ANTIQUITÉ. PUIS SERS-T'EN POUR CRÉER LE DÉCOR D'UNE CHEMINÉE RENAISSANCE, EN T'INSPIRANT DE LA CHEMINÉE DE LA SALLE DU BILLARD DU CHÂTEAU DES MILANDES.

gothiques et un entourage au décor Renaissance, tel le *Saint Georges combattant le dragon* de Michel Colombe (1508, musée du Louvre). La décoration inspirée de l'antique, plus « abstraite » que la décoration gothique, adopte la symétrie. Aux motifs figuratifs, elle préfère les motifs architecturaux : rinceaux\*, arabesques, masques, coquilles, grotesques\*, têtes de bœuf appelées bucranes, trophées... qui ornaient les édifices antiques.



Au château des Milandes, la cheminée de la salle du billard est ornée de pilastres, de grotesques et de rinceaux.

## Ton p\*tit dico

\* Grotesque : ornement fait de compositions fantaisistes, de figures caricaturales.

\* Rinceau : ornement en forme de branchages enroulés.

### Du latin et du grec en français



À L'ENTRÉE DU CHÂTEAU, UNE INSCRIPTION ACCUEILLE LES VISITEURS :

« LAN MCCCCIIIIXX ET IX FUREN COMENSADES LAS MILANDES DE CASTELNAU ».  
ELLE FOURNIT LA DATE À LAQUELLE LE CHÂTEAU A ÉTÉ CONSTRUIT (1489)

ET PRÉCISE QU'IL EST L'ŒUVRE DES SEIGNEURS DE CASTELNAUD. MAIS DANS QUELLE LANGUE EST-ELLE RÉDIGÉE ? CE N'EST PAS DU LATIN CLASSIQUE MAIS PAS NON PLUS LE FRANÇAIS QUE NOUS PARLONS. UN PEU D'HISTOIRE S'IMPOSE !

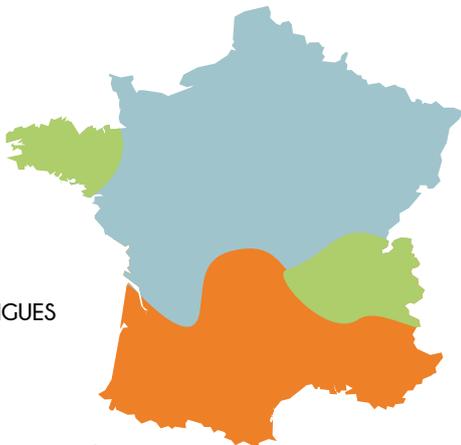
D'OÙ VIENT LA LANGUE QUE NOUS PARLONS ?

Le français appartient au groupe des langues indo-européennes et, au sein de celui-ci, à celui des langues latines. Après la conquête de la Gaule par Jules César, en 52 avant notre ère, le latin parlé par les soldats et les colons qui s'y installent se répand rapidement. Dès le IV<sup>e</sup> siècle, ce latin populaire, prononcé à la gauloise et imprégné de mots germaniques du fait des diverses invasions, a presque entièrement supplanté le gaulois.



RÉPARTITION DES LANGUES AU MOYEN ÂGE

-  Langue d'oïl
-  Langue d'oc
-  Autres langues régionales



Le premier texte en français dont nous disposons est le serment de Strasbourg (842), accord entre Charles le Chauve, qui s'exprime en français et Louis le Germanique, qui s'exprime en langue germanique. À cette époque, il n'y a pas d'unité linguistique sur le territoire : on distingue les parlers de langue d'oc, dans le Midi, dont fait partie le Périgord, et ceux de langue d'oïl, dans le Nord. Le français est issu de la langue d'oïl, car Paris devient la capitale des rois.

Au cours du Moyen Âge, le français continue d'évoluer et abandonne peu à peu les déclinaisons du latin.

Au 16<sup>e</sup> siècle, le latin demeure la langue écrite par les gens instruits, les savants et les philosophes, celle de l'administration et de l'enseignement.

En 1539, François I<sup>er</sup> décrète, par l'ordonnance de Villers-Cotterêts, que tous les actes légaux et notariés\* seront désormais rédigés en français.

Mais jusqu'au 17<sup>e</sup> siècle, le latin est la langue de la diplomatie et reste jusqu'au 20<sup>e</sup> siècle celle de l'Église, et les parlers locaux subsistent.



François I<sup>er</sup>, vers 1530, Jean Clouet.

### Ton p\*tit dico

\* Notarié : fait par un notaire.

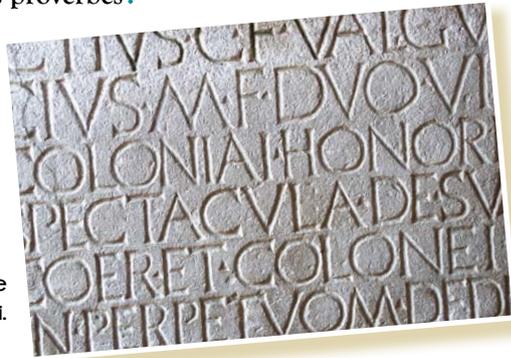
# Du latin et du grec en français

### DES TRACES DE LA CULTURE GRECQUE ET ROMAINE

Nous employons des mots et expressions latines, parfois sans même savoir que nous parlons latin ! Par exemple : *et cætera* (etc.), *a priori*, *a posteriori* ou *a fortiori*, *grosso modo*, connaître quelqu'un *de visu*, un *alter ego*, une condition *sine qua non*, la fécondation *in vitro*, publier un texte *in extenso*, Paris *intra-muros*, être reçu *ex æquo* à un concours...

Certaines expressions latines ou, moins souvent, grecques, sont devenues des proverbes :

*Eurêka!* *Veni, vidi, vici...* Ou encore *R.I.P.*, employé à l'occasion d'un décès, emprunté au latin *Requiescat in pace* (et non à l'anglais *Rest in peace*).



Citation latine gravée sur pierre, Pompéi.

Enfin, de nombreux mots et expressions évoquent des personnages ou des événements qui appartiennent à la mythologie ou qui renvoient à des usages antiques comme, par exemple, la plupart des noms des mois et des jours de la semaine.



Mosaïque de Rhodes représentant Méduse.

POUR RÉPONDRE AUX QUESTIONS SUIVANTES, UTILISE INTERNET OU DES DICTIONNAIRES.

### 1 IDENTIFIE LE SENS DE CES MOTS ET EXPRESSIONS :

et cætera

a priori

a posteriori

a fortiori

grosso modo

un alter ego

connaître quelqu'un de visu

la fécondation in vitro

publier un texte in extenso

Paris intra-muros

être reçu ex æquo à un concours



## Du latin et du grec en français

2 IDENTIFIE L'ORIGINE DES NOMS DES JOURS DE LA SEMAINE ET DES MOIS.

Lundi	.....
Mardi	.....
Mercredi	.....
Jeudi	.....
Vendredi	.....
Samedi	.....
Dimanche	.....

Janvier	.....
Février	.....
Mars	.....
Avril	.....
Mai	.....
Juin	.....
Juillet	.....
Août	.....
Septembre	.....
Octobre	.....
Novembre	.....
Décembre	.....



Dieux de l'Olympe en camées représentant les jours de la semaine

3 TROUVE L'ORIGINE MYTHOLOGIQUE DES MOTS SUIVANTS:

une harpie	.....
une chimère	.....
un hercule	.....
un nectar	.....
une éolienne	.....
l'océan Atlantique	.....
un volcan	.....
un géant	.....

## La nuit de la Saint-Barthélemy



L'HISTOIRE DU CHÂTEAU DES MILANDES EST MARQUÉE PAR LA CONVERSION DES CAUMONT AU PROTESTANTISME, ET PAR LA NUIT DE LA SAINT-BARTHÉLEMY.

## LE PROTESTANTISME

Le protestantisme se développe en France dès les années 1520, avec la diffusion des idées de Luther. Luther est un moine allemand, docteur en théologie\*, traducteur de la Bible. Il critique les pratiques de l'Église.

Les thèses qu'il publie en 1517 et 1518 lui valent d'être excommunié\* par le pape. On résume sa doctrine dans la formule latine *Sola fide, sola gratia, sola scriptura* : « La foi seule, la grâce seule, l'Écriture seule ». Elle signifie notamment que la Bible est l'autorité suprême : cette autorité ne saurait donc être reconnue au pape.



Martin Luther,  
Cranach l'Ancien, 1528.



## LES GUERRES DE RELIGION

En France, on appelle guerres de Religion une série de conflits sanglants qui ont opposé les catholiques et les protestants dans la 2<sup>e</sup> moitié du 16<sup>e</sup> siècle. L'enjeu de ces guerres est celui de la liberté de conscience et de culte\* des adeptes du protestantisme, dans une France où le roi, catholique comme la grande majorité de ses sujets, est roi de droit divin.

Le premier conflit est déclenché par le massacre de 100 fidèles protestants assistant au culte à Wassy, en 1562. Les guerres de Religion prennent fin avec la signature de l'édit de Nantes par Henri IV, en 1598. Entrecoupées de paix fragiles, elles sont jalonnées d'assassinats et de massacres, dont le plus meurtrier est celui de la Saint-Barthélemy.

## Ton p\*tit dico

\* Excommunié : exclu de l'Église catholique.

\* Liberté de culte : droit de choisir et de pratiquer la religion de son choix.

\* Théologie : étude des questions religieuses.

## La nuit de la Saint-Barthélemy

## LA NUIT DE LA SAINT-BARTHÉLEMY

Depuis 1562, la guerre déchire le royaume.

- Le 22 août 1572, à Paris, un attentat vise l'amiral de Coligny, l'un des chefs huguenots\*.

- Le 23 août, Catherine de Médicis décide de faire supprimer les principaux chefs protestants.

- Dans la nuit du 23 au 24, Coligny et d'autres protestants sont assassinés.

- Une tuerie sauvage se déchaîne jusqu'au 29 août, faisant 3 000 à 4 000 tués dans Paris et environ 10 000 en province.

C'est le début de la quatrième guerre de religion.

Des dizaines de milliers de protestants se convertissent, d'autres émigrent dans les « pays du Refuge » : Genève et la Suisse, les provinces au nord des Pays-Bas et l'Angleterre.

Les combats reprennent dans l'Ouest et le Midi de la France. La Rochelle, l'une des villes accordées aux protestants pour garantir leur sécurité (appelées « places de sûreté »), est assiégée. Par l'édit de Boulogne, les protestants conservent la liberté de pensée mais la liberté de culte\* ne leur est accordée que dans trois villes.



> La chapelle des Milandes

En 1535, la chapelle du château est transformée en temple protestant. Elle est débarrassée de la plupart de ses statues, car le protestantisme refuse l'imagerie religieuse. En 1563, le huguenot Geoffroy de Vivans mutilé les statues restées en place.

## LES CAUMONT DANS LE CONFLIT

Fervents contestataires de la religion catholique, les Caumont se convertissent au protestantisme. Proche d'Henri de Navarre, Jacques Nompar de Caumont assiste à Paris, en août 1572, à son mariage avec Marguerite de Valois, sœur de Charles IX.

Lors de la Saint-Barthélemy, il échappe au massacre où périt une partie de sa famille. Il est recueilli aux Milandes par son oncle Geoffroy, mais celui-ci est empoisonné par les catholiques, qui prennent le château en 1578.

Fidèle serviteur d'Henri IV, qu'il accompagne dans ses campagnes militaires, Jacques Nompar de Caumont aurait ramassé le couteau de Ravillac après l'assassinat du roi (1610).

## Ton p\*tit dico

\* **Huguenot** : surnom donné par les Catholiques aux partisans de Calvin, figure de la réforme protestante.

\* **Liberté de culte** : droit de choisir et de pratiquer la religion de son choix.

### La nuit de la Saint-Barthélemy

#### 1 ANALYSE DE DOCUMENT

Observe attentivement cette gravure, intitulée « La Saint-Barthélemy et l'assassinat de l'amiral de Coligny ». Puis réponds aux questions suivantes.



Gravure - Anonyme © RMN-Grand Palais (domaine de Chantilly)/T. Le Mage

1/ Rappelle les éléments du contexte de l'image.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2/ Comment l'image est-elle organisée ?

.....  
.....  
.....  
.....

3/ Que représente chacune des parties ?

.....  
.....  
.....

4/ Décris de manière précise chacune des scènes.

.....  
.....  
.....  
.....

5/ Quelle impression générale se dégage de l'image ?

.....  
.....  
.....

6/ Ce type d'images est très répandu à l'époque. À ton avis, quel peut être leur impact ?

.....  
.....  
.....  
.....

7/ Cite une image contemporaine de guerre dont l'impact a été important dans la formation de l'opinion publique.

.....  
.....  
.....

Le goût du Moyen Âge au 19<sup>e</sup> siècle

ENTRE 1900 ET 1914, HENRI LAFFILLÉE, ARCHITECTE EN CHEF DES MONUMENTS HISTORIQUES, AJOUTE UNE AILE AU CHÂTEAU DES MILANDES. SON ARCHITECTURE ET SA DÉCORATION NÉOGOTHIQUES TÉMOIGNENT DU GOÛT DU 19<sup>e</sup> SIÈCLE POUR LE MOYEN ÂGE, REDÉCOUVERT PAR LES ROMANTIQUES.

## UNE AUTRE RENAISSANCE

Aux 15<sup>e</sup> et 16<sup>e</sup> siècles, la Renaissance revient aux modèles esthétiques de l'Antiquité et rejette les œuvres des dix siècles qui l'ont précédée.

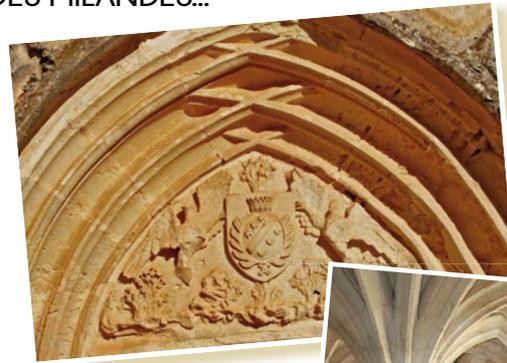
C'est à cette époque que naît le mot « gothique » pour caractériser l'art médiéval. Employé pour la première fois par l'artiste italien Raphaël, il a un sens négatif et signifie alors « barbare ».

Des auteurs estiment que l'invasion de Rome en 410 par des tribus gothiques (c'est-à-dire germaniques) a déclenché l'effondrement du monde classique. Le Moyen Âge s'étend de la chute de Rome et la fin de l'Empire romain d'Occident, en 476, à la prise de Constantinople par les Turcs et la fin de l'Empire romain d'Orient ou byzantin, en 1453. Cette longue période est considérée comme une longue nuit intermédiaire entre le déclin et le réveil du génie classique.

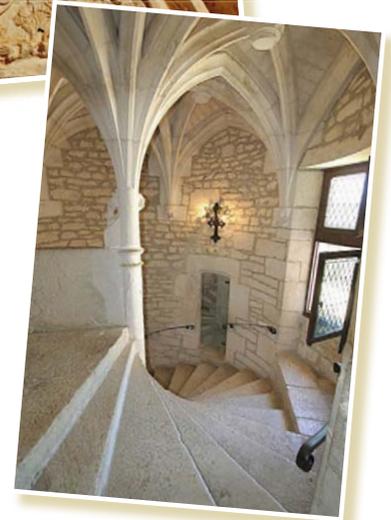
Mais, comme l'Antiquité gréco-latine, le Moyen Âge va connaître sa Renaissance. Dès la fin du 18<sup>e</sup> siècle, le goût des ruines s'affirme. Et au 19<sup>e</sup> siècle, avec le romantisme, le Moyen Âge séduit les artistes, architectes, peintres, musiciens et écrivains. Pour eux aussi, le Moyen Âge constitue des « siècles obscurs », mais une obscurité positive cette fois. Elle apparaît comme un remède au « siècle des Lumières » (18<sup>e</sup> siècle) qui a donné naissance à la Révolution, à la laideur et à la vulgarité issues de l'industrialisation naissante. Les artistes lui opposent la vision idéalisée d'un monde médiéval chevaleresque, empreint de merveilleux, où régnait l'autorité de la religion et de la monarchie.



## EXEMPLES D'ART GOTHIQUE AU CHÂTEAU DES MILANDES...



> Les visiteurs entrent par une magnifique porte surmontée d'un arc gothique flamboyant à moulures croisées, pinacles, crochets et fleurons. Les armoiries, elles, datent du 19<sup>e</sup> siècle.



## ... ET D'ART NÉOGOTHIQUE



> Ce bel escalier à vis est surmonté d'une « clé de voûte avec croisée d'ogives », typique de l'art gothique.

> Ce balcon et les animaux sculptés sur certaines fenêtres évoquent le style gothique flamboyant, mais ils datent du début du 20<sup>e</sup> siècle : ils sont de style néo gothique.

### Le goût du Moyen Âge au 19<sup>e</sup> siècle

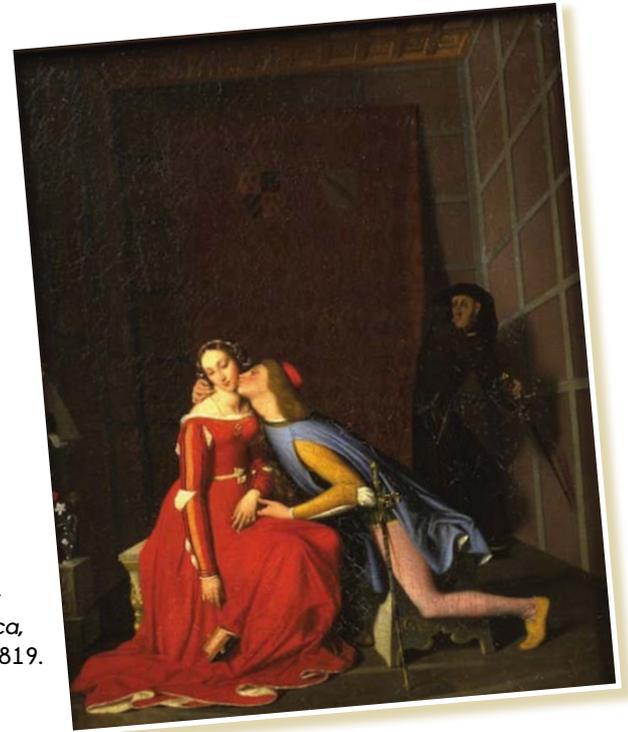
#### DES ŒUVRES INSPIRÉES PAR LE MOYEN ÂGE

Cette réévaluation du Moyen Âge ouvre la voie à la reconnaissance du patrimoine et à la redécouverte et la publication de textes médiévaux.

Elle produit une floraison d'œuvres inspirées par un Moyen Âge largement rêvé.

Au 19<sup>e</sup> siècle, on construit plus de monuments « médiévaux » que pendant le Moyen Âge : châteaux, hôtels particuliers, bâtiments administratifs, églises... On qualifie ces édifices de « moyenâgeux », car ce sont des imitations ou des reconstructions d'édifices anciens sur des bases peu scientifiques.

Des artistes participent de ce mouvement, comme le compositeur Richard Wagner, dont la plus grande partie de l'œuvre reprend les légendes médiévales et la figure du chevalier ; le romancier anglais Walter Scott, auteur d'*Ivanhoé* ; ou des auteurs français comme Chateaubriand ou Victor Hugo.



Paolo et  
Francesca,  
Ingres, 1819.

**1** RÉDIGE UN CONTE ÉVOQUANT LE MOYEN ÂGE (SITUATION, ATMOSPHÈRE, PERSONNAGES, AVENTURES...) POUR PARLER D'UNE SITUATION CONTEMPORAINE.

Utilise les ressources numériques pour présenter ton texte et son illustration.

Area with horizontal dotted lines for writing the story.

# LE CHÂTEAU

## ACTIVITÉ 5 ARTS PLASTIQUES

CHÂTEAU &  
JARDINS DES  
MILANDES  
DEMEURE DE JOSÉPHINE BAKER

### Les styles Art nouveau et Art déco



CHARLES CLAVERIE, QUI ACHÈTE LES MILANDES EN 1900, PUIS JOSÉPHINE BAKER QUI S'Y INSTALLE EN 1937, INTRODUISENT AU CHÂTEAU CES DEUX STYLES QUI ONT MARQUÉ LE 20<sup>E</sup> SIÈCLE.

> La grille d'entrée du château, avec ses courbes et ses arabesques, est de style Art nouveau (fin 19<sup>e</sup>-début 20<sup>e</sup> siècle).

L'INSPIRATION ART NOUVEAU est présente dans les jardins conçus par l'architecte paysagiste Jules Vacherot à partir de 1908 : dans le grand portail qui donne accès à la partie sud de la propriété ou le dessin du parterre de broderie de buis.

QUANT À L'ART DÉCO, son plus bel exemple est la fabuleuse salle de bain noir et or, dont les couleurs sont inspirées du flacon du parfum Arpège de Lanvin, créé en 1927.



> Cette superbe salle de bains noir et or a été créée pour Joséphine Baker, dans un style du début du 20<sup>e</sup> siècle que l'artiste aimait beaucoup : le style Art déco, épuré et géométrique.

# LE CHÂTEAU

## ACTIVITÉ 5 ARTS PLASTIQUES

CHÂTEAU &  
JARDINS DES  
MILANDES  
DEMEURE DE JOSÉPHINE BAKER

### Les styles Art Nouveau et Art Déco

#### L'ART NOUVEAU

C'est l'art de la Belle Époque : une période heureuse qui s'étend des années 1890 à l'aube de la Première Guerre mondiale, et qui coïncide avec les débuts de l'industrie. À l'honneur dans l'Exposition universelle de 1900, il tient son nom de la galerie-boutique appelée L'Art nouveau, ouverte en 1895 à Paris par un marchand d'art allemand.

L'Art nouveau s'inspire de la nature vivante (plantes, insectes...), et se caractérise par ses courbes et son goût de la linéarité\*. On l'appelle aussi modern style ou, de façon imagée, Style nouille.

Il abolit la frontière entre arts majeurs et arts mineurs : face à l'industrialisation, il redonne de la valeur à l'artisanat et aux arts décoratifs (ébénisterie, verrerie, céramique...), et élève la joaillerie ou l'affiche au rang des beaux-arts. Ce sont les prémices du design.

> Affiche d'Alphonse Mucha.



> Flacons de René Lalique.



> Meuble de Louis Majorelle.

> Vase d'Antonin Daum.



> Balcon de l'hôtel Guimard (Paris) de l'architecte Hector Guimard.

#### Ton p\*tit dico

\* Linéarité: qui se traduit par des lignes.

# LE CHÂTEAU

## ACTIVITÉ 5 ARTS PLASTIQUES

CHÂTEAU &  
JARDINS DES  
MILANDES  
DEMEURE DE JOSÉPHINE BAKER

### Les styles Art nouveau et Art déco

#### L'ART DÉCO

C'est l'art des Années folles, les années 1920. Après la Première Guerre mondiale, le soulagement s'exprime dans une sorte d'ivresse de la liberté, un tourbillon de fête, au son du jazz apporté par les Américains. Joséphine Baker en est l'une des ambassadrices. Cet art est contemporain de l'émancipation des femmes qui, lorsque les hommes étaient dans les tranchées, ont fait marcher le pays.



> Les créateurs de meubles introduisent le tube métallique, comme par exemple l'ébéniste Émile-Jacques Ruhlmann.



> Le couturier Paul Poiret débarrasse les femmes du corset et habille Joséphine Baker.



> Les architectes comme Le Corbusier, Tony Garnier, Auguste Bluysen, les frères Perret ou Robert Mallet-Stevens utilisent des matériaux minéraux: béton, métal, verre...



> Le bijoutier Jean Desprès.

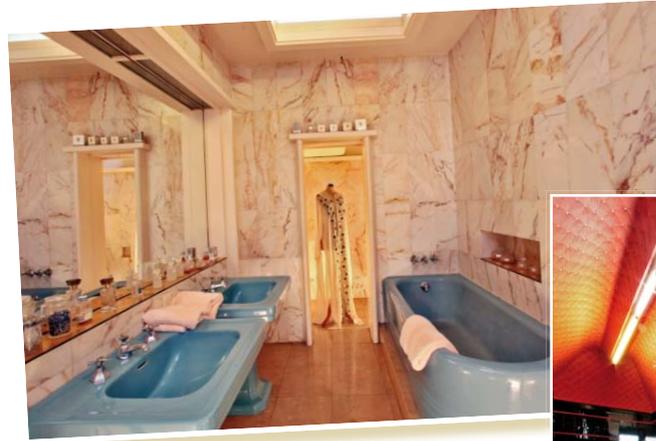
Apparu dans les années 1920, le nom « Art déco » renvoie à l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes qui s'est tenue à Paris en 1925. Par son modernisme et son goût des lignes pures, le style Art déco prolonge l'Art nouveau mais s'y oppose : aux courbes inspirées de la nature, l'Art déco préfère les lignes droites inspirées de la géométrie. La ligne droite triomphe dans l'architecture et la décoration d'intérieur, tout comme dans l'industrie et la production en grande série. La découverte de l'art nègre, véritable choc esthétique, contribue aussi à la simplification des formes.

**1** EN T'INSPIRANT DES ŒUVRES DES ARTISTES CITÉS, UTILISE LES RESSOURCES NUMÉRIQUES POUR CRÉER UN DÉCOR RELEVANT DE L'ART NOUVEAU OU DE L'ART DÉCO, DANS LE DOMAINE DE TON CHOIX.

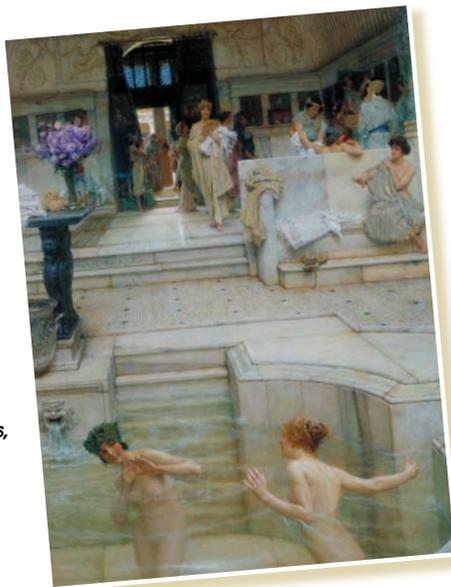
### Les salles de bains de Joséphine et l'hygiène



**AU TEMPS DE JOSÉPHINE BAKER,**  
CHACUNE DES 7 CHAMBRES  
DU CHÂTEAU DES MILANDES  
DISPOSE D'UNE SALLE DE BAINS.  
C'EST UN CONFORT RARE  
À L'ÉPOQUE! ET SE LAVER,  
ACTE ESSENTIEL DE L'HYGIÈNE  
CORPORELLE, N'A PAS TOUJOURS  
EU LE MÊME SENS ET LA MÊME  
IMPORTANCE AU COURS DES  
SIÈCLES. RETOUR SUR L'HISTOIRE!



Salle de bains noir et or  
**Art déco**, en **marbre saumon**  
du Portugal (ci-dessus),  
**rouge et noire** (ci-contre)...  
Chaque salle de bains  
du château des Milandes  
possède son style.



*Femmes aux thermes,*  
1909, Lawrence  
Alma-Tadema.

#### PETITE HISTOIRE DE L'HYGIÈNE DANS L'ANTIQUITÉ

Se laver chez soi, dans une pièce particulière, est rare et accessible seulement aux puissants ou aux plus riches. Les Grecs, les Égyptiens et les Romains fréquentent donc des bains publics. Ces thermes ne sont pas simplement un lieu où on se lave. Ils ont un rôle social important : les gens, même fortunés, s'y retrouvent pour discuter, traiter des affaires, faire de la gymnastique, lire, s'y faire nettoyer et masser par des esclaves...

#### AU MOYEN ÂGE ET SOUS L'ANCIEN RÉGIME (1589-1789)

On se méfie de l'eau et les bains publics sont accusés de propager les épidémies. On pense alors que l'eau, en entrant dans les pores de la peau lors du bain, fait pénétrer les maladies dans le corps. La crasse est alors considérée comme une protection contre les maladies. Jusqu'au 18<sup>e</sup> siècle, on préfère la « toilette sèche ». Les seules parties du corps que l'on nettoie régulièrement sont les mains et le visage. Au 17<sup>e</sup> siècle, notamment, les gens aisés couvrent les odeurs corporelles par des parfums très forts. Sous Louis XVI, les bidets apparaissent et on commence à se laver dans des pièces spéciales, où l'on tient salon.



*Smell,* 1637, Jan Miense Molenaer.



*La Toilette intime,* 1845,  
Louis-Léopold Boilly.

# Les salles de bains de Joséphine et l'hygiène

### SOUS LE CONSULAT (1799-1804) ET L'EMPIRE (1804-1870)

Dès le 14<sup>e</sup> siècle, le roi Jean le Bon édicte les premières règles concernant l'hygiène publique. Mais c'est avec le Consulat puis l'Empire que d'importantes mesures sont prises dans le but de lutter contre les épidémies, principalement à Paris :

- on cesse d'utiliser les rues comme latrines\*,
- on couvre les égouts qui traversaient la ville à ciel ouvert,
- on construit des trottoirs avec des caniveaux où coule l'eau,
- on contrôle l'hygiène dans les abattoirs,
- on déplace les cimetières à l'extérieur de la ville...

C'est seulement au 19<sup>e</sup> siècle que le bain devient une pratique hygiénique, ce que seront aussi les premiers bains de mer.

Dans la seconde moitié du 19<sup>e</sup> siècle, Louis Pasteur découvre l'existence et le rôle des microbes dans la naissance et la propagation des maladies.



**1** EN GROUPE DE 3 OU 4 ÉLÈVES, ÉLABOREZ UN QUESTIONNAIRE D'ENQUÊTE SUR LES HABITUDES DES ÉLÈVES DU COLLÈGE EN MATIÈRE D'HYGIÈNE.

Diffusez-le puis exploitez les résultats de l'enquête sous forme de tableau(x).

### SOUS LA III<sup>e</sup> RÉPUBLIQUE (1870-1940)

L'enseignement accorde une grande place à l'éducation sanitaire de tous les petits Français, et les maîtres n'hésitent pas à contrôler la propreté de leurs élèves!

Dans les maisons bourgeoises, on utilise le tub, un grand bassin dans lequel on peut prendre un bain sommaire. Mais chez la plupart des gens, on se lave au robinet de la cuisine. L'eau courante est rare dans les maisons. Dans les villes, des porteurs d'eau l'apportent aux habitants. À la campagne, on va chercher l'eau à la fontaine ou on se lave dehors.

### AUJOURD'HUI

Dans les années 1960, en France, il n'y avait encore que 29 % des foyers qui étaient équipés d'une salle de bains. Aujourd'hui, c'est le cas de 85 % des foyers. Mais, selon les déclarations recueillies dans de récents sondages, 1 Français sur 5 ne se laverait qu'un jour sur deux, et près d'1 jeune sur 2 ne se laverait pas les mains avant les repas.



Affiche hygiène à l'école, 1900.