

LE CHÂTEAU



CHÂTEAU &
JARDINS DES
MILANDES
DEMEURE DE JOSÉPHINE BAKER

1 Le château et les jardins des Milandes

DU MOYEN ÂGE À LA RENAISSANCE

Construit en 1489, le château des Milandes, tout en présentant des éléments d'architecture et de décoration gothiques, relève déjà de l'esprit Renaissance. Il appartient à cet ensemble de demeures de plaisance qui vont remplacer peu à peu les austères constructions fortifiées du Moyen Âge. C'est ainsi que, délaissant l'inconfort du château de Castelnaud, le seigneur François de Caumont décide d'édifier pour son épouse Claude de Cardaillac une nouvelle résidence.

Les seigneurs de Caumont, possesseurs d'un fief en Lot-et-Garonne depuis le X^e siècle, s'étaient installés à Castelnaud, à l'occasion du mariage de Nompar IV de Caumont avec Jeanne de Castelnaud. Disputé tout au long de la guerre de Cent Ans, l'édifice a tous les caractères des forteresses médiévales.

Si la nouvelle demeure conserve des structures médiévales telles que tourelles, escalier à vis ou gargouilles, elle est en revanche dépourvue de visées défensives, largement ouverte sur la vallée, et laisse entrer la lumière grâce à de vastes fenêtres à meneaux ornées de vitraux.

LES GUERRES DE RELIGION

Habité par la famille de Caumont tout au long du XVI^e siècle, le château devient un enjeu pendant les guerres de Religion, car les seigneurs de Caumont se convertissent au protestantisme.

Proche d'Henri de Navarre, Jacques Nompar de Caumont assiste à Paris, en août 1572, à son mariage avec Marguerite de Valois, sœur de Charles IX.

Lors de la Saint-Barthélemy, il échappe au massacre où périt une partie de sa famille et est recueilli aux Milandes par son oncle Geoffroy. Mais celui-ci est empoisonné par les catholiques, qui prennent le château en 1578. Fidèle serviteur d'Henri IV, qu'il accompagne dans ses campagnes militaires, Jacques Nompar de Caumont hérite du château où il séjourne régulièrement jusqu'à son décès en 1652. Il a été fait maréchal de France en 1622, duc et pair en 1637. Ses descendants conservent le château jusqu'à la Révolution, laissant à des fermiers le soin de l'entretenir et d'exploiter les terres.

La chapelle porte la trace de ce moment de l'histoire : de style gothique flamboyant, elle est transformée en temple protestant en 1535. La croyance huguenote refusant l'imagerie religieuse, elle est débarrassée de la plupart de ses statues.

En 1563, le huguenot Geoffroy de Vivans mutile celles restées en place. La tribune sud est construite par Jacques Nompar de Caumont au début du XVII^e siècle.

LA RENAISSANCE DU CHÂTEAU AU XX^E SIÈCLE ET LA CRÉATION DES JARDINS

Après la Révolution, vendu au XIX^e siècle, le château est laissé à l'abandon.

Il est racheté en 1900 par un industriel, Charles Auguste Claverie, qui entreprend de le restaurer et de l'agrandir : des travaux gigantesques, menés par Henri Laffillée, architecte en chef des Monuments historiques, qui se déroulent jusqu'en 1914.

Une nouvelle aile est construite, à l'est, à laquelle est accolée une tour édifée sur les ruines d'une ancienne tour de guet. Les fenêtres sont restaurées et accueillent des vitraux dont certains du XVII^e siècle.

Avec ses nouvelles tours, ses nouveaux logis, ses balcons romantiques et sa profusion de sculptures, notamment des gargouilles et des chimères, la rénovation du château est un exemple remarquable des codes de l'architecture et de la décoration néogothiques. Afin de faire des Milandes une demeure de rapport, Charles Claverie fait également construire une ferme et un chai ultra-moderne qui conjugue éléments médiévaux et Renaissance.

En 1908, afin d'aménager les jardins, Charles Claverie fait appel à Jules Vacherot, architecte paysagiste de la Ville de Paris. Le tournant du siècle est l'époque d'une mutation dans l'art des jardins, qui voit la création du métier d'architecte paysagiste. Jules Vacherot s'inscrit dans ce courant qui interroge l'ensemble de l'histoire des jardins et les travaux de l'école Barillet-Deschamps, du nom du créateur des « espaces verdoyants » voulus par Haussmann dans le Paris du Second Empire.

Dans cet esprit, le parc des Milandes conjugue les perspectives rectilignes caractéristiques des jardins à la française et les courbes des parcs à l'anglaise. Organisé en terrasses, il s'articule autour de l'allée des cèdres, large de 4 mètres, desservie par un escalier monumental. Afin de profiter de la vue sur la vallée, Jules Vacherot ménage des percées et des petits belvédères.

À l'instar des jardins de ville, une grande grille entoure la partie sud de la propriété à laquelle donne accès un vaste portail d'inspiration Art nouveau. La marque de l'Art nouveau est également visible dans le dessin du parterre de broderie de buis.

Les aménagements apportés par les actuels propriétaires s'inscrivent dans la continuité de l'esthétique de Jules Vacherot : c'est le cas, par exemple, des cascates du grand parterre, transposition d'une de ses créations destinée à la propriété du roi des Belges à Saint-Jean-Cap-Ferrat.

En 1937, Joséphine Baker s'installe aux Milandes, qu'elle achète en 1947. Elle modernise le château, notamment sur le plan de l'équipement et de la décoration. Elle dote par exemple le château d'une fabuleuse salle de bain noir et or, dont les couleurs sont inspirées du parfum Arpège de Lanvin, qui porte la marque du style Art déco. La salle de bain saumon, également créée en 1950, est inspirée des parfums Miss Dior et Diorama.



2 Pistes d'exploitation pédagogique

Les fiches destinées aux élèves proposent des thèmes d'étude et des pratiques articulant les principaux éléments signalés dans la fiche Enseignant n°1 et certains aspects des programmes disciplinaires ou interdisciplinaires du cycle 4. Chaque fiche se compose d'un court texte présentant le sujet et d'une proposition d'exercice.

FICHE ACTIVITÉ 1 (HISTOIRE DES ARTS) LA RENAISSANCE

AU PROGRAMME :

- « Posséder des repères culturels liés à l'histoire et à la géographie des civilisations, qui permettent une conscience des ruptures, des continuités et des circulations »
- « Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique »

TEXTES DOCUMENTAIRES : du château fort au château de plaisance, l'influence de la Renaissance italienne.

EXERCICE : à partir d'une recherche sur Internet du vocabulaire plastique emprunté à l'Antiquité, créer le décor d'une cheminée Renaissance.



FICHE ACTIVITÉ 2 (FRANÇAIS) DU LATIN ET DU GREC EN FRANÇAIS

AU PROGRAMME :

- « Chasse aux expressions latines ou grecques encore utilisées aujourd'hui [...] »

TEXTES DOCUMENTAIRES : l'histoire de la langue française et l'origine, historique, littéraire, mythologique, de termes et expressions français.

EXERCICE : identifier à partir d'une recherche sur Internet ou de dictionnaires le sens et l'origine de certains mots ou expressions.



FICHE ACTIVITÉ 3 (HISTOIRE) LA NUIT DE LA SAINT-BARTHÉLEMY

AU PROGRAMME :

- « Humanisme, réformes et conflits religieux »
- « Analyser et comprendre un document »

TEXTE DOCUMENTAIRE : la Réforme et les guerres de Religion, les Caumont dans le conflit.

EXERCICE : analyse d'image, gravure représentant la Saint-Barthélemy et l'assassinat de l'amiral de Coligny.





2 Pistes d'exploitation pédagogique

Les fiches destinées aux élèves proposent des thèmes d'étude et des pratiques articulant les principaux éléments signalés dans la fiche Enseignant n°1 et certains aspects des programmes disciplinaires ou interdisciplinaires du cycle 4. Chaque fiche se compose d'un court texte présentant le sujet et d'une proposition d'exercice.

FICHE ACTIVITÉ 4 (HISTOIRE DES ARTS) LE GOÛT DU MOYEN ÂGE AU XIX^e SIÈCLE

AU PROGRAMME :

- « Sensibilisation aux façons dont les artistes s'approprient, détournent ou transforment les œuvres et les visions du monde qui les ont précédés, créant ainsi des mouvements et des écoles témoins de leur temps »
- « La fiction pour interroger le réel »

TEXTE DOCUMENTAIRE : le goût du Moyen Âge au XIX^e siècle : architecture néogothique, théâtre romantique, roman historique...

EXERCICE : rédiger un texte de fiction évoquant le Moyen Âge pour parler d'une situation contemporaine. Utiliser les ressources numériques pour la présentation du texte et son illustration.



FICHE ACTIVITÉ 5 (ARTS PLASTIQUES) LES STYLES ART NOUVEAU ET ART DÉCO

AU PROGRAMME :

- « Identifier des caractéristiques [...] inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique »
- « Utilisation des outils numériques pour produire des images et des formes »

PARTIE DOCUMENTAIRE : l'Art nouveau et l'Art déco éclairant certains aspects de la décoration du château et des jardins.

EXERCICE : utiliser les ressources numériques pour créer un décor relevant de l'un de ces courants artistiques.



FICHE ACTIVITÉ 6 (SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE / GÉOGRAPHIE) LES SALLES DE BAINS DE JOSÉPHINE ET L'HYGIÈNE

AU PROGRAMME :

- « Corps, santé, bien-être et sécurité »
- « Changements dans l'habitat, le décor et le mobilier »
- « Utiliser des données statistiques »

TEXTE DOCUMENTAIRE : l'histoire de l'hygiène.

EXERCICE : en groupe, construire un questionnaire d'enquête sur les habitudes des élèves du collège en matière d'hygiène. Exploiter les résultats de l'enquête sous forme de tableau(x).





3 Éléments de correction

FICHE ACTIVITÉ 1 (HISTOIRE DES ARTS)

LA RENAISSANCE

RÉFÉRENCE POSSIBLE : *Saint Georges combattant le dragon* de Michel Colombe, visuel et analyse : www.louvre.fr/oeuvre-notices/saint-georges-combattant-le-dragon.

Selon production des élèves.

FICHE ACTIVITÉ 2 (FRANÇAIS)

DU LATIN ET DU GREC EN FRANÇAIS

1

Identifier le sens des mots et expressions.

- *Et cætera* : abréviation de *et cætera desunt* : et le reste manque.
- *A priori* : d'après des données antérieures à l'expérience.
- *A posteriori* : en se fondant sur l'expérience.
- *A fortiori* : à plus forte raison.
- *Grosso modo* : littéralement « de façon grossière, massive », sans entrer dans les détails.
- *Un alter ego* : un autre soi-même.

- Connaître quelqu'un *de visu* : après avoir vu.
- Une fécondation *in vitro* : littéralement « dans le verre », en milieu artificiel, ici dans une éprouvette, en laboratoire.
- Publier un texte *in extenso* : intégralement.
- Paris *intra-muros* : à l'intérieur des murs (en l'occurrence, du périphérique).
- Être reçu *ex-æquo* à un concours : à égalité

2

Identifier l'origine des noms des jours de la semaine et des mois.

- **Lundi** : jour de la Lune.
- **Mardi** : jour de Mars.
- **Mercredi** : jour de Mercure (l'Hermès des Romains).
- **Jeudi** : jour de Jupiter, roi des dieux.
- **Vendredi** : jour de Vénus (l'Aphrodite romaine).
- **Samedi** : jour du sabbat, qui fait référence à la Bible hébraïque.
- **Dimanche** : jour du Seigneur chrétien.

- **Janvier** : mois de Janus, dieu du commencement.
- **Février** : mois des purifications.
- **Mars** : mois de Mars, dieu de la guerre.
- **Avril** : mois d'Aphrodite, déesse de l'amour.
- **Mai** : mois de Maia, l'une des Pléiades, fille d'Atlas et Pléioné, mère du dieu Hermès.
- **Juin** : mois de Junon, déesse italique, ou de Lucius Junius Brutus, fondateur légendaire de la République romaine.
- **Juillet** : mois en l'honneur de Jules César.
- **Août** : mois en l'honneur de l'empereur Auguste.
- **Septembre, octobre, novembre et décembre** : septième, huitième, neuvième et dixième mois de l'année romaine qui commençait en mars.

3 Éléments de correction

3 Trouver l'origine mythologique des mots suivants.

- **Une harpie** : les Harpies, filles d'une divinité marine, sont représentées comme des femmes au corps d'oiseau, muni de serres acérées ; leur nom signifie « les Ravisseuses ».

- **Une chimère** : monstre à tête de lion ou de chèvre et queue de dragon, crachant des flammes, la Chimère fut vaincue par Bellérophon monté sur son cheval ailé Pégase, né du sang de la Méduse.

- **Un hercule** : symbole de la force, le héros Hercule (l'Héraklès des Grecs), fils de Zeus et de la mortelle Alcmène, expia les crimes qu'il avait commis en accomplissant 12 « travaux », des exploits réputés impossibles.

- **Un nectar** : le nectar est défini tantôt comme la nourriture, tantôt comme la boisson des dieux.

- **Une éolienne** : dieu des vents, Éole est donné pour fils tantôt de Zeus, tantôt de Poséidon (deux autres personnages portent ce nom).

- **L'océan Atlantique** : il tire son nom d'Atlas, le titan condamné par Zeus à porter la voûte céleste sur ses épaules.

- **Un volcan** : Vulcain (l'Héphaïstos grec) est le dieu du feu, chargé de forger les armes et les ornements de métal ; boiteux et hirsute, il n'en est pas moins l'un des 12 Olympiens.

- **Un géant** : les Gigantes sont des monstres que Zeus a vaincus pour devenir maître des dieux.

FICHE ACTIVITÉ 3 (HISTOIRE)

LA NUIT DE LA SAINT-BARTHÉLEMY

RÉFÉRENCE : Nicolas Le Roux, « La Saint-Barthélemy (24 août 1572) », Histoire par l'image (www.histoire-image.org/fr/etudes/saint-barthelemy-24-aout-1572).

1/ Voir texte.

2/ L'image est scindée en deux parties, séparées par le mur de la maison de l'amiral de Coligny.

3/ À gauche est représenté l'assassinat de l'amiral de Coligny, à droite le massacre des protestants dans Paris.

4/ À gauche, deux meurtriers armés d'épées attaquent l'amiral tandis qu'il est dans son lit.

Sur le seuil, un troisième est prêt à leur prêter main-forte.

À droite, le massacre est général : on tue sans distinction hommes et femmes, vieillards et enfants.

Les tueurs sont armés d'épées mais certaines victimes sont aussi défenestrées, jetées par-dessus le pont ou dans un puits.

5/ Les deux parties de l'image forment un contraste, qui correspond à la situation : à gauche, l'assassinat ciblé d'un chef huguenot, tel qu'il a été décidé par le pouvoir ; à droite, le déchaînement de la violence dans une grande confusion, caractéristique d'un massacre.

6/ Ces images jouent un rôle dans la propagande en suscitant l'émotion. C'est en ce sens qu'elles ont plus de force que les mots pour mettre en branle l'opinion publique.

7/ Quelques exemples : la photo prise par la photographe turque Nilüfer Demir le 2 septembre 2015, représentant le corps sans vie d'un enfant allongé sur une plage, le visage enfoui dans le sable, devenue le symbole de la crise migratoire actuelle ; la photo dite « L'Afghane aux yeux verts », prise en 1984 dans un camp de réfugiés par le photographe américain Steve McCurry, lors de la guerre soviétique en Afghanistan, symbole du destin des réfugiés ; la photo dite « La petite fille brûlée au napalm », prise en 1972, pendant la guerre du Viêtnam, par le photographe vietnamien Nick Ut, symbole de la violence américaine dans la guerre.



3 Éléments de correction

FICHE ACTIVITÉ 4 (HISTOIRE DES ARTS)

LE GOÛT DU MOYEN ÂGE AU XIX^E SIÈCLE

RÉFÉRENCE POSSIBLE : Isabelle Durand-Le Guern, *Le Moyen Âge des romantiques*, Presses universitaires de Rennes
(books.openedition.org/pur/29621?lang=fr. books.openedition.org/pur/29639?lang=fr).

Selon production des élèves.

FICHE ACTIVITÉ 5 (ARTS PLASTIQUES)

LES STYLES ART NOUVEAU ET ART DÉCO

RÉFÉRENCE : lartnouveau.com ; madparis.fr/francais/musees/musee-des-arts-decoratifs/parcours/

Selon production des élèves.

FICHE ACTIVITÉ 6 (SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE / GÉOGRAPHIE)

LES SALLES DE BAINS DE JOSÉPHINE ET L'HYGIÈNE

RÉFÉRENCE POSSIBLE : www.herodote.net/Hygiene_corporelle-synthese-2014.php

Selon production des élèves.