

# JOSÉPHINE BAKER

CHÂTEAU &  
JARDINS DES  
MILANDES  
DEMEURE DE JOSÉPHINE BAKER

## 1 Biographie

Joséphine Baker (Josephine Freda Mac Donald) est née le 3 juin 1906 à Saint-Louis dans le Missouri. Arrivée à Paris en 1925 comme artiste de music-hall, elle devient la première vedette noire en France. En 1937, elle s'installe aux Milandes, qu'elle achète en 1947 et dont elle sera dépossédée en 1968. Elle meurt le 12 avril 1975. Outre sa carrière artistique, elle mène tout au long de sa vie de multiples combats pour l'égalité, la liberté et la fraternité qui font d'elle une grande dame et, devenue citoyenne française par son mariage en 1937, une grande Française. Son action pendant la guerre lui vaut la Médaille de la Résistance, la Croix de guerre avec palmes et la Légion d'honneur.

### L'ARTISTE

L'enfance de Joséphine est marquée par la pauvreté. Placée à 8 ans chez une famille blanche qui la maltraite et dont elle s'enfuit, elle est très tôt attirée par le spectacle et, à 12 ans, improvise un théâtre dans la cave de sa maison. Elle fait son éducation artistique dans les rues du Saint-Louis noir où les pas de jazz se diffusent rapidement. Devenue serveuse, elle se joint à un groupe de musiciens de rue puis devient l'habilleuse d'une troupe qui l'emmène en tournée à travers les États-Unis. À force de remplacer des danseuses défaillantes, elle décroche, en 1924, l'un des rôles principaux. Découverte à Broadway en 1925, elle est invitée à se produire à Paris, au Théâtre des Champs-Élysées, au sein d'une troupe baptisée La Revue Nègre.

La Revue Nègre obtient un succès considérable et compte parmi ses admirateurs Fernand Léger, Robert Desnos, Picabia ou Blaise Cendrars. Le spectacle évoque les clichés sur la vie noire et, dans les premiers tableaux, la gestuelle de Joséphine est essentiellement bouffonne : elle se désarticule en dansant le charleston, gonfle les joues, roule des yeux... Mais sa charge érotique dans le dernier tableau va jusqu'à séduire un critique défavorable à l'art nègre, André Levinson, qui écrit : « Ce n'est plus la dancing-girl cocasse, c'est la Vénus noire qui hanta Baudelaire ». Objet de scandale, elle apparaît comme une incarnation de la liberté féminine.

Joséphine est lancée : elle devient la muse de nombreux artistes, pose pour Picasso, Van Dongen ou Man Ray, devient l'égérie de Paul Poiret, le couturier qui a délivré les femmes du corset. En 1926, elle est engagée aux Folies-Bergère pour un nouveau spectacle dont elle est la vedette, où elle exécute pour la première fois sa célèbre danse vêtue d'une ceinture de bananes (en peluche). Après une tournée dans toute l'Europe, elle se produit au Casino de Paris, accompagnée d'un léopard vivant, et chante pour la première fois « J'ai deux amours, mon pays et Paris ».

En 1936, elle tente un retour aux États-Unis mais les critiques, non dénuées de mépris et de racisme, sont accablantes. Joséphine rentre en France.

Pendant la guerre, elle met son talent au service de la propagande alliée. Après-guerre, elle retourne aux États-Unis, mais se heurte à nouveau au racisme et connaît des ennuis du fait de ses prises

de position en faveur des droits civiques. Dans les années 1960, les dépenses pour les Milandes la contraignent à courir le cachet. De retour aux États-Unis à l'occasion de la Marche pour les droits civiques, elle y connaît enfin le succès, ainsi qu'au Carnegie Hall de New York en 1973. En 1975, elle célèbre triomphalement ses 50 ans de carrière à Bobino. Elle meurt quelques jours plus tard.

### LA COMBATTANTE POUR LES DROITS CIVIQUES

Métisse d'origine afro-américaine et espagnole, Joséphine passe son enfance dans un État où la ségrégation raciale est présente et où elle a connu l'humiliation et la violence.

En 1917, Saint-Louis connaît une violente émeute raciale dans laquelle 39 Noirs sont tués et plusieurs milliers laissés sans abri. Joséphine a alors 11 ans, elle n'oubliera jamais.

En dépit de son abolition le 18 décembre 1865, l'esclavage marque durablement les mœurs américaines. Pendant la Guerre de Sécession, le Missouri, considéré comme État frontière entre le Nord et le Sud, est déchiré par la guerre civile. Les lois Jim Crow (1876) institutionnalisant la ségrégation raciale ne sont (pour la plupart) abolies qu'en 1964, à la suite du mouvement pour les droits civiques.

Dans les années 1950, Joséphine soutient activement le mouvement pour les droits civiques. Elle dénonce le racisme et la ségrégation dans des articles et des interventions, relaie en Europe le scandale occasionné par l'assassinat du jeune Emmett Till (1955) et l'acquiescement des deux Blancs qui avouèrent plus tard en être les auteurs. En 1963, elle participe à la Marche sur Washington pour l'emploi et la liberté (appelée en France « Marche pour les droits civiques »), aux côtés de Martin Luther King. Elle y rend hommage à Rosa Parks et Daisy Bates, deux femmes qui ont été parmi les premières à s'élever contre la ségrégation. Dans plusieurs de ses contrats, elle exige des clauses de non-discrimination concernant l'admission du public à ses concerts, et s'investit au service de la LICRA, donnant une première conférence sur le racisme aux Milandes en 1957.

# JOSÉPHINE BAKER

CHÂTEAU &  
JARDINS DES  
**MILANDES**  
DEMEURE DE JOSÉPHINE BAKER

## 1 Biographie

### LA RÉSISTANTE

En septembre 1939, Joséphine est recrutée par le Deuxième Bureau et, pendant la « drôle de guerre », livre les informations sur l'emplacement des troupes allemandes qu'elle glane auprès des officiels qu'elle côtoie. Elle se mobilise pour la Croix-Rouge et s'occupe du service des jouets avec l'IPSA (Infirmières Pilotes Secouristes de l'Armée de l'Air) ainsi que d'un camp de réfugiés.

Dès l'Appel du 18 juin, elle rentre aux Milandes, cache des armes dans la cave du château et fait installer un puissant émetteur radio dans la grosse tour afin de communiquer avec Londres. Les Milandes deviennent le lieu de transit des membres des Forces Françaises Libres en partance vers l'Afrique.

Dénoncée, elle est envoyée au Maroc et au Portugal, d'où elle transmet en Angleterre des informations écrites à l'encre sympathique sur ses partitions.

Après une longue hospitalisation, elle entreprend, en 1943, des tournées de spectacles destinés aux soldats français, britanniques et américains basés en Afrique du Nord. Devenue l'instrument de la propagande gaulliste en Afrique, de Gaulle lui offre une petite croix de Lorraine en or.

En compagnie du capitaine Abtey, officier du contre-espionnage dont elle est la couverture, elle traverse toute l'Afrique du Nord en jeep, dormant dans des abris de fortune ou en plein désert, et donnant des spectacles au profit de la Résistance jusqu'en Égypte, au Proche et au Moyen-Orient.

En reconnaissance de ses services, elle est nommée sous-lieutenant des troupes féminines auxiliaires de l'Armée de l'air française. À la Libération, elle donne des spectacles dans toute la France pour l'armée et les hôpitaux. En Allemagne, elle découvre l'horreur de Buchenwald et chante pour les survivants. Elle poursuit par une tournée qui l'emmène en Suisse, en Belgique et dans les pays scandinaves.

En 1944, elle reçoit la Croix de guerre avec palmes.

En 1946, de nouveau hospitalisée, elle est décorée de la Médaille de la Résistance.

Le 18 août 1961, aux Milandes, lui est remise la Légion d'Honneur.

### LA MÈRE DE LA « TRIBU ARC-EN-CIEL »

La conviction de Joséphine est que « Tous les hommes n'ont pas la même couleur, le même langage, ni les mêmes mœurs, mais ils ont le même cœur, le même sang, le même besoin d'amour ». Animée par le projet d'adopter des enfants d'origines diverses et de construire avec eux une communauté modèle, Joséphine, qui ne peut pas avoir d'enfants, entreprend de fonder, avec son mari le chef d'orchestre Jo Bouillon, un « Village du Monde, Capitale de la Fraternité universelle ».

Le couple crée de toute pièce ce village, avec des hôtels, une salle de spectacle, un mini-golf, un terrain de sports, un musée de cire, des écuries, une station d'essence, une boulangerie, un bureau de poste.

À partir de 1954, au fil de ses voyages, Joséphine constitue peu à peu sa « tribu arc-en-ciel », adoptant et amenant aux Milandes des enfants en manque d'amour ou dans le besoin : Akio (Corée), Janot (Japon), Jari (Finlande), Luis (Colombie), Marianne et Brahim (Algérie), Jean-Claude, Moïse et Noël (France), Koffi (Côte d'Ivoire), Mara (Vénézuéla) et Stellina (Maroc).

Ils vivent entourés d'amour, dans la joie et la sécurité, choyés par des parents attentionnés, des nurses, des précepteurs qui leur enseignent la culture de leurs pays. À la vente du château, la tribu se réfugie à Monaco, où la princesse Grace les prend sous son aile.

## 2 Pistes d'exploitation pédagogique

Les fiches destinées aux élèves proposent des thèmes d'étude et des pratiques articulant les principaux éléments signalés dans la fiche Présentation et certains aspects des programmes disciplinaires ou interdisciplinaires du cycle 3. Chaque fiche se compose d'un court texte présentant le sujet et d'une proposition d'exercice.

### FICHE ACTIVITÉ 1 (HISTOIRE) JOSÉPHINE BAKER DANS LA RÉSISTANCE

**AU PROGRAMME :**

- « La France, des guerres mondiales à l'Europe »

**TEXTES DOCUMENTAIRES :** la Résistance et l'action de Joséphine Baker dans ce cadre

**EXERCICE :** à l'aide d'une recherche de photographies d'époque sur Internet, illustrer les grands moments de l'action de Joséphine Baker comme résistante



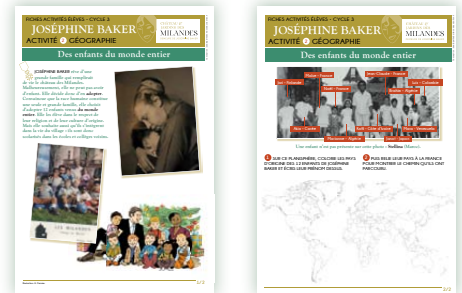
### FICHE ACTIVITÉ 2 (GÉOGRAPHIE) DES ENFANTS DU MONDE ENTIER

**AU PROGRAMME :**

- « Travailler autour de la notion d'habitat, découvrir des lieux de vie et des types d'habitat »

**TEXTES DOCUMENTAIRES :** la vie de famille de Joséphine Baker et les pays d'origine de ses enfants.

**EXERCICE :** sur un planisphère, colorier les pays d'origine des 12 enfants de Joséphine Baker et les relier à la France.



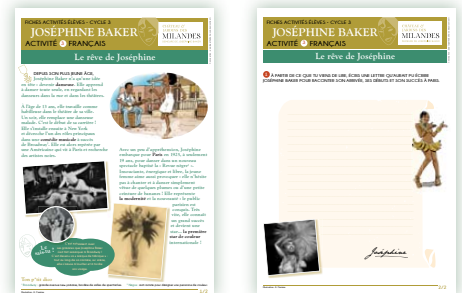
### FICHE ACTIVITÉ 3 (FRANÇAIS) LE RÊVE DE JOSÉPHINE

**AU PROGRAMME :**

- « Rédiger des écrits variés »

**TEXTE DOCUMENTAIRE :** l'arrivée de Joséphine Baker à Paris et son succès à Paris dans les années 1930.

**EXERCICE :** à partir des textes documentaires, écrire une lettre qu'aurait pu écrire Joséphine Baker pour raconter son arrivée, ses débuts et son succès à Paris.



## 2 Pistes d'exploitation pédagogique

Les fiches destinées aux élèves proposent des thèmes d'étude et des pratiques articulant les principaux éléments signalés dans la fiche Présentation et certains aspects des programmes disciplinaires ou interdisciplinaires du cycle 3. Chaque fiche se compose d'un court texte présentant le sujet et d'une proposition d'exercice.

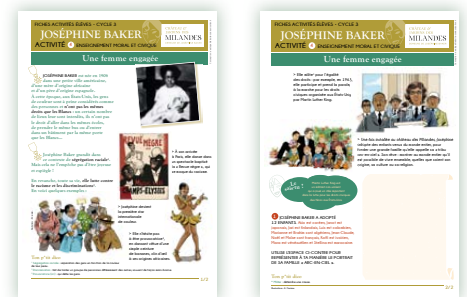
### FICHE ACTIVITÉ 4 (ENSEIGNEMENT MORALE ET CIVIQUE) UNE FEMME ENGAGÉE

**AU PROGRAMME :**

- « Respecter autrui, accepter les différences »

**TEXTE DOCUMENTAIRE :** les origines de Joséphine Baker et la discrimination qu'elle a connue étant enfant, son combat contre le racisme et sa famille « arc-en-ciel »

**EXERCICE :** représenter à sa manière le portrait de la famille « arc-en-ciel » de Joséphine Baker



### FICHE ACTIVITÉ 5 (ÉDUCATION MUSICALE/ANGLAIS) LA REINE DU MUSIC-HALL

**AU PROGRAMME :**

- « Comprendre des mots familiers et expressions courantes »
- « Produire quelques phrases en anglais sur soi-même, les autres, des personnages réels ou imaginaires »
- « Découvrir des genres musicaux »

**PARTIE DOCUMENTAIRE :** la musique de Joséphine Baker, le charleston et le music-hall ; écoute/découverte de la chanson « Then I'll be happy »

**EXERCICE :** relier des mots extraits de la chanson à leur traduction ; résumer en anglais ce que raconte cette chanson



### FICHE ACTIVITÉ 6 (ARTS PLASTIQUES/HISTOIRE DES ARTS) JOSÉPHINE BAKER ET LES ANNÉES FOLLES

**AU PROGRAMME :**

- « Ouvrir à la diversité des arts »
- « Susciter la curiosité et la créativité de l'élève »
- « Mettre en évidence l'importance des arts de France et d'Europe »

**TEXTE DOCUMENTAIRE :** le succès de Joséphine Baker dans le Paris des années 1930, les artistes qu'elle a « conquis » et l'art des Années folles

**EXERCICE :** créer le portrait de Joséphine Baker, à la manière d'un des artistes évoqués dans la partie documentaire



## 3 Éléments de correction

### FICHE ACTIVITÉ 1 (HISTOIRE) JOSÉPHINE BAKER DANS LA RÉSISTANCE

Selon production des élèves.

### FICHE ACTIVITÉ 2 (GÉOGRAPHIE) DES ENFANTS DU MONDE ENTIER

1 2



## 3 Éléments de correction

### FICHE ACTIVITÉ 3 (FRANÇAIS)

#### LE RÊVE DE JOSÉPHINE

Selon production des élèves

### FICHE ACTIVITÉ 4 (ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE)

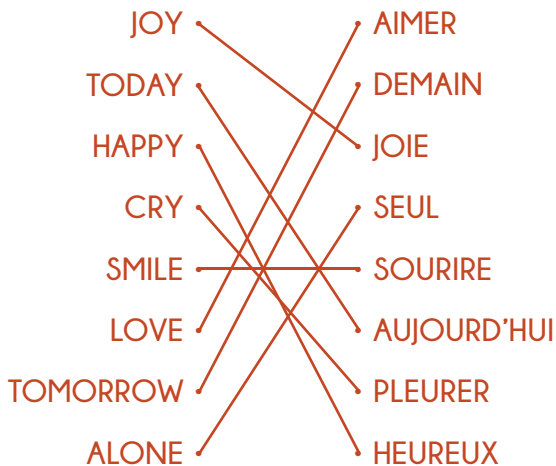
#### UNE FEMME ENGAGÉE

Selon production des élèves

### FICHE ACTIVITÉ 5 (ÉDUCATION MUSICALE / ANGLAIS)

#### LA REINE DU MUSIC HALL

1



2

This song is about love and happiness. Josephine Baker says that she would be happy if she was everytime and did everything with her lover, even little things like crying or smiling.

### FICHE ACTIVITÉ 6 (ARTS PLASTIQUES / HISTOIRE DES ARTS)

#### JOSÉPHINE BAKER ET LES ANNÉES FOLLES

Selon production des élèves