

1A Les rapaces

Le domaine des Milandes accueille environ 70 rapaces, qui vivent en harmonie avec la nature et les pierres au sein du parc de 6 hectares. Afin de découvrir de manière ludique des espèces protégées, deux fauconniers présentent des rapaces, diurnes et nocturnes, lors de spectacles. Dans le parc, des volières abritent aussi des oiseaux exotiques, à découvrir en immersion.

LES ESPÈCES DE RAPACES PRÉSENTES
AUX MILANDES

Lors des spectacles, on peut voir évoluer une vingtaine d'espèces de rapaces :

- des hiboux : grands-ducs d'Europe, de Virginie, de Verreaux, africain, petit-duc à face blanche
- des chouettes : lapone, effraie, chevêche ou de l'Oural (un harfang est visible en volière)
- des faucons : crécerelle, sacre, lanier, laggar
- la buse de Harris
- le caracara huppé
- l'aigle pêcheur américain ou pygargue à tête blanche.

Avec la naissance de 6 à 12 petits par an, la fauconnerie participe à la sauvegarde de ces espèces.

PHYSIONOMIE

- Les rapaces se caractérisent par un bec crochu, acéré et tranchant, muni d'une membrane appelée cire.
- Leurs pattes, les « tarsi », sont, totalement ou partiellement, recouverts de plumes chez les nocturnes, ou d'écailles, héritage de leurs ancêtres dinosaures, chez les diurnes.

Leurs doigts, pourvus d'ongles arqués rétractiles (les serres), sont au nombre de 4 : 3 à l'avant, 1 à l'arrière chez les diurnes, 2 à l'avant et 2 à l'arrière chez les nocturnes.

Les rapaces sont des oiseaux carnivores. Pour la plupart, ils capturent des proies vivantes (petits mammifères, ophidiens, insectes, poissons), certains, comme les vautours ou le charognard, au cou dépourvu de plumes, se nourrissent d'animaux morts. À l'exception du gypaète, qui brise les os pour se nourrir de la moelle, les rapaces n'assimilent pas entièrement leurs aliments : ils rejettent plumes, poils et os en des boulettes de régurgitation ou pelotes de réjection.

- La vue est le sens le plus développé chez les rapaces : d'une part, leurs yeux sont proportionnellement beaucoup plus grands que les nôtres, d'autre part, la fovéa, partie la plus sensible de la rétine, comporte 5 fois plus de cellules que chez l'homme.

Les diurnes possèdent deux fovéas, une centrale et une autre plus petite sur le bord postérieur ou temporal de la rétine, et disposent d'une vision binoculaire.

Les nocturnes qui, contrairement à la légende, ne voient pas dans le noir complet, n'ont qu'une seule fovéa mais disposent d'une audition très développée.

Les yeux des rapaces sont fixes dans leurs orbites : leur tête est capable de tourner presque entièrement sur elle-même.

PLUMAGE

Les rapaces changent de plumage chaque année au printemps.

- Une plume se compose d'un axe central, creux à sa base (le calamus) et plein dans sa partie principale (le rachis). Des barbes, insérées en deux séries de part et d'autre du rachis dans un seul plan, sont enchevêtrées par des barbules perpendiculaires munies de petits crochets.
- Les rémiges sont les plumes des ailes, qui servent à voler : les primaires sont celles de l'extrémité de l'aile, les secondaires, celles qui se trouvent plus près du corps.
- Les rectrices sont les plumes de la queue, qui servent à orienter le vol.
- Les sous-caudales se trouvent sous les rectrices.
- Les tectrices couvrent le dos.
- Sous leur plumage, le duvet maintient les oiseaux au chaud.
- Certains rapaces ont la tête surmontée d'une huppe, d'autres d'aigrettes, ou le bec entouré de moustaches faites de plumes (les vibrisses), ou encore les yeux entourés de cercles formant le disque facial.

Les oiseaux passent beaucoup de temps à toiletter leurs plumes : remettre en place les barbes et barbules, les oindre d'une huile sécrétée par la glande uropygiale qui les rend imperméables.

1A Les rapaces

VOL

Le vol des oiseaux dépend de la forme de leurs ailes.

On en distingue généralement 4 :

- l'aile elliptique : courbée de façon légèrement asymétrique, elle permet à l'oiseau une bonne répartition de sa poussée. Plutôt courte et large, elle est échancrée au niveau des rémiges primaires, ce qui forme des « doigts » éliminant la turbulence. Elle est adaptée aux habitats forestiers.
- l'aile à grande vitesse : longue, plate, à l'extrémité affilée, elle est dépourvue d'échancre. Elle permet un vol très rapide mais exige un battement continu. C'est l'aile des oiseaux migrateurs et des espèces qui chassent en vol.
- l'aile à grand allongement : semblable à la précédente mais encore

plus allongée, elle permet le vol plané à haute vitesse que pratiquent surtout les oiseaux de mer.

- l'aile large munie d'interstices : large, ses rémiges primaires sont séparées par des espaces. Elle permet le vol à voile, dans lequel l'oiseau se laisse porter par les courants ascendants ou descendants en décrivant des cercles sans battre des ailes, le vol plané à basse vitesse, ainsi que des décollages et des atterrissages dans des milieux étroits. Elle est caractéristique des oiseaux de proie.

Pour chasser des oiseaux en vol, les rapaces peuvent également pratiquer le vol piqué : ils se laissent tomber, en oblique ou à la verticale, les ailes fermées.

RÔLE

Les rapaces jouent un rôle décisif dans les écosystèmes, notamment en limitant la prolifération des petits mammifères, en dispersant dans de nouveaux milieux les graines absorbées par leurs proies, ou en contribuant à l'élimination des carcasses d'animaux morts.

LA FAUCONNERIE

CHÂTEAU &
JARDINS DES
MILANDES
DEMEURE DE JOSÉPHINE BAKER

1B L'art de la fauconnerie

Vraisemblablement né sur les hauts plateaux d'Asie centrale, l'art d'affaïter, c'est-à-dire de dresser des oiseaux de proie afin de capturer du gibier, se développe en France au Moyen Âge chez les rois et les nobles, et commence à décliner au XVII^e siècle avec la généralisation des armes à feu.

À l'état sauvage, les rapaces volent pour se nourrir, se reproduire ou migrer, et craignent l'être humain. C'est pourquoi l'affaïtage, qui repose sur la faim éprouvée par l'oiseau, comprend deux phases :

- la **socialisation**, par laquelle le fauconnier le familiarise avec lui ;
- le **rappel au poing**, par lequel il obtient son retour.

La socialisation consiste à faire accepter au rapace de se nourrir au poing (prendre des « bécades »), sans craindre son fauconnier.

Pendant toute cette période, l'oiseau est nourri à volonté et régulièrement pesé afin de déterminer son poids de vol (-10 % de son poids « plein »), poids auquel l'oiseau est réactif au rappel, et son poids de chasse (-20% de son poids « plein »), poids auquel son agressivité est exacerbée et où il est encore plus réactif au rappel.

Pour l'exercer au rappel au poing, le fauconnier l'attache à un fil et l'appelle. Diminuant sa ration alimentaire sans jamais descendre sous son poids de chasse, il augmente peu à peu la distance entre l'oiseau et lui. Lorsque, sans être attaché, l'oiseau revient sans difficulté, on dit qu'il est introduit ou assuré. Il lui reste à apprendre à chasser dans ces conditions, ce que l'on obtient en attachant un gibier à un fil et en lâchant l'oiseau en libre vol. Par la suite, le gibier pourra être libéré (« escapé ») devant l'oiseau. Au fil de ce long apprentissage, un lien très particulier se noue entre le fauconnier et son oiseau.

2 Pistes d'exploitation pédagogique

Les fiches destinées aux élèves proposent des thèmes d'étude et des pratiques articulant les principaux éléments signalés dans la fiche Présentation et certains aspects des programmes disciplinaires ou interdisciplinaires du cycle 3. Chaque fiche se compose d'un court texte présentant le sujet et d'une proposition d'exercice.

FICHE ACTIVITÉ 1 (HISTOIRE) IL ÉTAIT UNE FOIS... LA FAUCONNERIE

AU PROGRAMME :

- « Le temps des rois »
- « Le Moyen Âge »
- « Les seigneurs »

TEXTES DOCUMENTAIRES : l'histoire de la fauconnerie

EXERCICE : répondre à des questions à partir d'éléments évoqués dans la partie documentaire ; découvrir un mot-mystère en complétant une grille



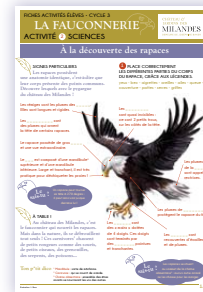
FICHE ACTIVITÉ 2 (SCIENCES) À LA DÉCOUVERTE DES RAPACES

AU PROGRAMME :

- « Le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent »

TEXTES DOCUMENTAIRES : les rapaces, leur anatomie, leur alimentation, leurs mode et cycle de vie...

EXERCICE : placer correctement le nom des différentes parties du corps d'un rapace ; placer dans le bon ordre les étapes du cycle de vie des rapaces



FICHE ACTIVITÉ 3 (SCIENCES) MÉTIER : FAUCONNIER

AU PROGRAMME :

- « Les matériaux et objets techniques »
- « Décrire la fonction et la constitution d'objets techniques »

TEXTE DOCUMENTAIRE : les étapes de l'affaitage et le matériel du fauconnier

EXERCICE : associer les différents éléments du matériel du fauconnier à leur description



2 Pistes d'exploitation pédagogique

Les fiches destinées aux élèves proposent des thèmes d'étude et des pratiques articulant les principaux éléments signalés dans la fiche Présentation et certains aspects des programmes disciplinaires ou interdisciplinaires du cycle 3. Chaque fiche se compose d'un court texte présentant le sujet et d'une proposition d'exercice.

FICHE ACTIVITÉ 4 (FRANÇAIS) DANS LA FAMILLE RAPACES...

AU PROGRAMME :

- « Enrichir le lexique et acquérir l'orthographe lexicale »

TEXTE DOCUMENTAIRE : les différentes espèces de rapaces visibles au château des Milanés et leurs particularités

EXERCICE : compléter la fiche d'identité d'un rapace grâce à une liste de mots fournie



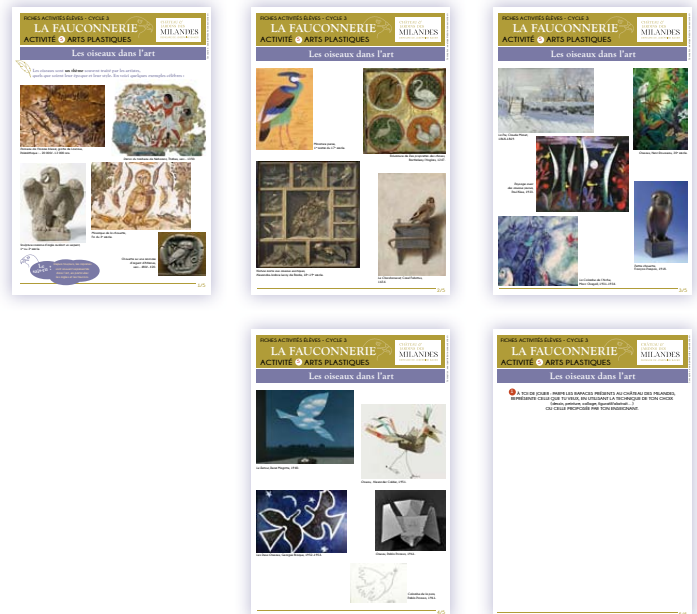
FICHE ACTIVITÉ 5 (ARTS PLASTIQUES) LES OISEAUX DANS L'ART

AU PROGRAMME :

- « Ouvrir à la diversité des arts »
- « Susciter la curiosité et la créativité de l'élève »
- « Mettre en œuvre un projet artistique »

VISUELS DOCUMENTAIRES : différentes manières de traiter le thème des oiseaux par des artistes d'époques et de courants artistiques différents

EXERCICE : représenter l'un des rapaces du château des Milanés en utilisant la technique artistique de son choix ou celle proposée par l'enseignant



2 Pistes d'exploitation pédagogique

Les fiches destinées aux élèves proposent des thèmes d'étude et des pratiques articulant les principaux éléments signalés dans la fiche Présentation et certains aspects des programmes disciplinaires ou interdisciplinaires du cycle 3. Chaque fiche se compose d'un court texte présentant le sujet et d'une proposition d'exercice.

FICHE ACTIVITÉ 6 (EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE) EPERVIER, SORTEZ !

AU PROGRAMME :

- « Conduire et maîtriser un affrontement individuel ou collectif en utilisant la coopération »

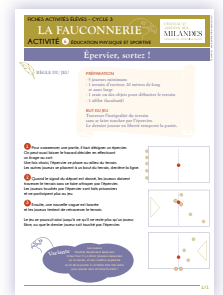
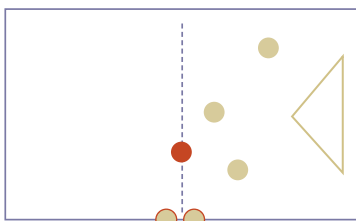
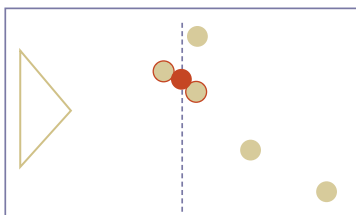
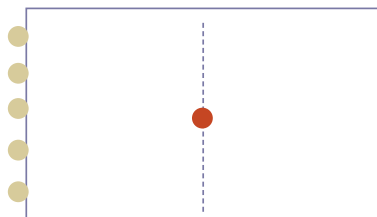
RÈGLE DU JEU DE L'ÉPERVIER :

PRÉPARATION

- 5 joueurs minimum
- 1 terrain d'environ 20 mètres de long et assez large
- 1 craie ou des objets pour délimiter le terrain
- 1 sifflet (facultatif)

BUT DU JEU

Traverser l'intégralité du terrain sans se faire toucher par l'épervier.
Le dernier joueur en liberté remporte la partie.



1 Pour commencer une partie, il faut désigner un épervier. On peut aussi laisser le hasard décider en effectuant un tirage au sort. Une fois choisi, l'épervier se place au milieu du terrain. Les autres joueurs se placent à un bout du terrain, derrière la ligne.

2 Quand le signal du départ est donné, les joueurs doivent traverser le terrain sans se faire attraper par l'épervier. Les joueurs touchés par l'épervier sont faits prisonniers et ne participent plus au jeu.

3 Ensuite, une nouvelle vague est lancée et les joueurs tentent de retraverser le terrain.

Le jeu se poursuit ainsi jusqu'à ce qu'il ne reste plus qu'un joueur libre, ou que le dernier joueur soit touché par l'épervier.



Variante

Les joueurs touchés deviennent éperviers à leur tour. Il y a donc plusieurs éperviers sur le terrain, et leur nombre augmente au fil de la partie. Il va falloir être très malin pour passer sans se faire toucher !

3 Éléments de correction

FICHE ACTIVITÉ 1 (HISTOIRE)

IL ÉTAIT UNE FOIS LA FAUCONNERIE

1

1 • À quelle époque la fauconnerie est-elle l'un des loisirs favoris des rois et des seigneurs ?

Au Moyen Âge.

2 • À quoi les rapaces leur servent-ils ?

A chasser. Les rapaces sont aussi montrés aux invités lors des fêtes et des banquets.

3 • Qui s'occupe des rapaces, et en quoi consiste leur travail ?

Plusieurs personnes s'en occupent, sous la direction d'un maître fauconnier : ils veillent à la santé des oiseaux, les nourrissent, les font voler et les emmènent à la chasse.

2

Au Moyen Âge, les rapaces sont pour les rois et les seigneurs un moyen de montrer leur **POUVOIR**.

R	A	P	A	C	E	S			
	R	O	I	S					
F	A	U	C	O	N	N	I	E	R
I	N	V	I	T	E	S			
	L	O	I	S	I	R	S		
S	E	I	G	N	E	U	R	S	
	D	R	E	S	S	E	R		

FICHE ACTIVITÉ 2 (SCIENCES)

UN CHÂTEAU EN DORDOGNE

1

Les rémiges sont les plumes des AILES. Elles sont longues et rigides.

Les AIGRETTES sont des plumes qui ornent la tête de certains rapaces.

Le rapace possède de gros YEUX et une vue extraordinaire.

Le BEC est composé d'une mandibule supérieure et d'une mandibule inférieure. Large et tranchant, il est très pratique pour déchiqueter les proies !

Les SERRES sont des « mains » dotées de 4 doigts. Ces doigts sont terminés par des GRIFFES pointues et tranchantes.

Les OREILLES sont quasi invisibles : ce sont 2 petits trous, sur les côtés de la tête.

Les plumes de la QUEUE sont appelées rectrices.

Les plumes de COUVERTURES protègent le rapace du froid.

Les PATTES sont recouvertes d'écailles et de plumes.

2

- 1 : l'accouplement
- 2 : la ponte / la couvaison
- 3 : l'éclosion
- 4 : la croissance

3 Éléments de correction

FICHE ACTIVITÉ 3 (SCIENCES)

MÉTIER : FAUCONNIER

LA FAUCONNIÈRE : le fauconnier transporte son matériel dans ce sac.

LE CHAPERON : cette coiffe de cuir sert à plonger l'oiseau dans l'obscurité pour qu'il reste calme.

LES JETS : ces lanières de cuir permettent de maintenir l'oiseau au gant.

LE LEURRE : on fixe une récompense sur ce morceau de cuir pour rappeler l'oiseau après son vol.

LES SONNETTES : leur son aide le fauconnier à repérer son oiseau.

LE GANT : il entoure et protège la main du fauconnier contre les griffes du rapace.

FICHE ACTIVITÉ 4 (FRANÇAIS)

DANS LA FAMILLE RAPACE



Espèce : **chouette effraie**

Mode de vie : **NOCTURNE**

Signes particuliers :

- plumes **DENTELÉES** qui absorbent les frottements de l'air
- face en forme de **CŒUR**
- forme des **YEUX** lui permettant de très bien voir dans le **NOIR**

Info+ :

son vol est le plus **SILENCIEUX** de tous les oiseaux de la planète.

FICHE ACTIVITÉ 4 (ARTS PLASTIQUES)

LES OISEAUX DANS L'ART

Selon production des élèves.