

LE CHÂTEAU



CHÂTEAU &
JARDINS DES
MILANDES
DEMEURE DE JOSÉPHINE BAKER

1 Le château et les jardins des Milandes

DU MOYEN ÂGE À LA RENAISSANCE

Construit en 1489, le château des Milandes, tout en présentant des éléments d'architecture et de **décoration gothiques**, relève déjà de l'**esprit Renaissance**. Il appartient à cet ensemble de **demeures de plaisance** qui vont remplacer peu à peu les austères constructions fortifiées du Moyen Âge. C'est ainsi que, délaissant l'inconfort du château de Castelnaud, le seigneur François de Caumont décide d'édifier pour son épouse Claude de Cardaillac une nouvelle résidence.

Les **seigneurs de Caumont**, possesseurs d'un fief en Lot-et-Garonne depuis le X^e siècle, s'étaient installés à Castelnaud, à l'occasion du mariage de Nompar IV de Caumont avec Jeanne de Castelnaud. Disputé tout au long de la Guerre de Cent Ans, l'édifice a tous les **caractères des forteresses médiévales**.

Si la nouvelle demeure conserve des **structures médiévales telles que tourelles, escalier à vis ou gargouilles**, elle est en revanche dépourvue de **visées défensives**, largement ouverte sur la vallée et laisse entrer la lumière grâce à de **vastes fenêtres à meneaux** ornées de vitraux.

LES GUERRES DE RELIGION

Habité par la famille Caumont tout au long du XVI^e siècle, le château devient **un enjeu pendant les guerres de Religion**, car les seigneurs de Caumont se convertissent au protestantisme.

Proche d'Henri de Navarre, Jacques Nompar de Caumont assiste à Paris, en août 1572, à son mariage avec Marguerite de Valois, sœur de Charles IX.

Lors de la Saint-Barthélemy, il échappe au massacre où périt une partie de sa famille et est recueilli aux Milandes par son oncle Geoffroy. Mais celui-ci est empoisonné par les catholiques, qui prennent le château en 1578. Fidèle serviteur d'Henri IV, qu'il accompagne dans ses campagnes militaires, Jacques Nompar de Caumont hérite du château où il séjourne régulièrement jusqu'à son décès en 1652. Il a été fait Maréchal de France en 1622, Duc et pair en 1637. Ses descendants conservent le château jusqu'à la Révolution, laissant à **des fermiers** le soin de l'entretenir et d'exploiter les terres.

La **chapelle** porte la trace de ce moment de l'histoire : de **style gothique flamboyant**, elle est transformée en **temple** protestant en 1535. La croyance huguenote refusant l'imagerie religieuse, elle est débarrassée de la plupart de ses statues.

Nous savons aujourd'hui en 2018 que la chapelle présente une crypte où repose la famille de Caumont, puisque des ossements y ont été découverts.

LA RENAISSANCE DU CHÂTEAU AU XX^e SIÈCLE ET LA CRÉATION DES JARDINS.

Après la Révolution, vendu au XIX^e siècle, le château est **laissé à l'abandon**.

Il est racheté en 1900 par un industriel, **Charles Auguste Claverie**, qui entreprend de le restaurer et de l'agrandir : des travaux gigantesques, menés par Henri Laffillée, architecte en chef des Monuments Historiques, qui se déroulent jusqu'en 1914. Une **nouvelle aile est construite, à l'est**, à laquelle est accolée **une tour** édifée sur les ruines d'une ancienne tour de guet.

Les fenêtres sont restaurées et accueillent des vitraux dont certains du XVII^e siècle.

Avec ses nouvelles tours, ses nouveaux logis, ses balcons romantiques et sa profusion de sculptures, notamment des gargouilles et des chimères, la rénovation du château est un exemple remarquable des codes de **l'architecture et de la décoration néogothiques**. Afin de faire des Milandes une demeure de rapport, Charles Claverie fait également construire une ferme et un chai ultra-moderne qui conjugue éléments médiévaux et Renaissance.

En 1908, afin d'aménager les jardins, Charles Claverie fait appel à **Jules Vacherot**, architecte paysagiste de la Ville de Paris. Le tournant du siècle est l'époque d'une mutation dans l'art des jardins, qui voit la création du métier d'**architecte paysagiste**. Jules Vacherot s'inscrit dans ce courant qui interroge l'ensemble de l'histoire des jardins et les travaux de l'école Barillet-Deschamps, du nom du créateur des « espaces verdoyants » voulus par Haussmann dans le Paris du Second Empire.

Dans cet esprit, le parc des Milandes conjugue les perspectives rectilignes caractéristiques des **jardins à la française** et les courbes des **parcs à l'anglaise**. Organisé en terrasses, il s'articule autour de l'allée des cèdres, large de 4 mètres, desservie par un escalier monumental. Afin de profiter de la vue sur la vallée, Jules Vacherot aménage des percées et des petits belvédères.

À l'instar des jardins de ville, une grande grille entoure la partie sud de la propriété à laquelle donne accès un vaste portail d'inspiration **Art Nouveau**. La marque de l'Art Nouveau est également visible dans le dessin du parterre de broderie de buis.

Les aménagements apportés par les actuels propriétaires s'inscrivent dans la continuité de l'esthétique de Jules Vacherot : c'est le cas, par exemple, des **cascates** du grand parterre, transposition d'une de ses créations, destinée à la propriété du roi des Belges à Saint-Jean-Cap-Ferrat.

En 1937, **Joséphine Baker** s'installe aux Milandes, qu'elle achète en 1947. Elle modernise le château, notamment sur le plan de l'équipement et de la décoration. Elle dote par exemple le château d'une fabuleuse salle de bain noire et or, dont les couleurs sont inspirées de la boîte du parfum Arpège de Jeanne Lanvin, qui porte la marque du style Art Déco. La salle de bain saumon, également créée en 1950, est inspirée des parfums Miss Dior et Diorama.

LE CHÂTEAU

CHÂTEAU &
JARDINS DES
MILANDES
DEMEURE DE JOSÉPHINE BAKER

2 Pistes d'exploitation pédagogique

Les fiches destinées aux élèves proposent des thèmes d'étude et des pratiques articulant les principaux éléments signalés dans la fiche Présentation et certains aspects des programmes disciplinaires ou interdisciplinaires du cycle 3. Chaque fiche se compose d'un court texte présentant le sujet et d'une proposition d'exercice.

FICHE ACTIVITÉ 1 (HISTOIRE)
L'HISTOIRE DES MILANDES

AU PROGRAMME :

- « Le temps des rois »
- « Le temps de la Révolution et de l'Empire »

TEXTES DOCUMENTAIRES : présentation de l'histoire du château du XV^e au XX^e siècle

EXERCICE : à l'aide des vignettes fournies et des textes documentaires, replacer correctement les moments clés de l'histoire des Milandes sur une frise chronologique

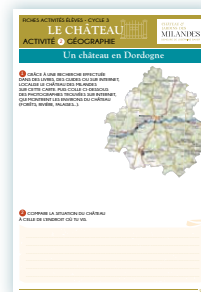
FICHE ACTIVITÉ 2 (GÉOGRAPHIE)
UN CHÂTEAU EN DORDOGNE

AU PROGRAMME :

- « Se repérer dans l'espace »
- « Observer le paysage »
- « Travailler autour de la notion d'habitat »

TEXTES DOCUMENTAIRES : localisation du château et son environnement

EXERCICE : à partir d'une recherche dans des livres, guides et sur Internet, localiser le château sur une carte ; récolter des photographies montrant son environnement ; comparer la situation du château à celle de son lieu de vie

FICHE ACTIVITÉ 3 (FRANÇAIS)
LE VOCABULAIRE DU CHÂTEAU

AU PROGRAMME :

- « Enrichir le lexique et acquérir l'orthographe lexicale »

TEXTE DOCUMENTAIRE : photo fléchée/légendée des différentes parties du château

EXERCICE : replacer correctement le nom des différentes parties de la façade du château, à partir d'une liste donnée



2 Pistes d'exploitation pédagogique

Les fiches destinées aux élèves proposent des thèmes d'étude et des pratiques articulant les principaux éléments signalés dans la fiche Présentation et certains aspects des programmes disciplinaires ou interdisciplinaires du cycle 3. Chaque fiche se compose d'un court texte présentant le sujet et d'une proposition d'exercice.

FICHE ACTIVITÉ 4 (ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE)

LE CHÂTEAU DANS LA RÉVOLUTION

AU PROGRAMME :

- « Acquérir et partager les valeurs de la République »

TEXTE DOCUMENTAIRE : le destin du château au moment de la Révolution française, la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen

EXERCICE : reconstituer la première phrase de l'article 1^{er} de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen à partir des éléments fournis, puis l'expliquer



FICHE ACTIVITÉ 5 (SCIENCES)

UN CHÂTEAU « GÉOMÉTRIQUE »

AU PROGRAMME :

- « Connaître les différentes formes géométriques »

PARTIE DOCUMENTAIRE : observer une photo de la façade du château des Milandes afin de constater la présence de nombreuses formes géométriques

EXERCICE : associer différents éléments constitutifs de la façade du château aux formes géométriques correspondantes, identifier une forme géométrique « intrus » et reconstituer la façade du château à l'aide de formes géométriques données



FICHE ACTIVITÉ 6 (HISTOIRE DES ARTS)

L'ARCHITECTURE DES MILANDES

AU PROGRAMME :

- « Découverte des Beaux-Arts » (dont architecture)

TEXTE DOCUMENTAIRE : introduction à l'art gothique / gothique flamboyant / Renaissance / néo-gothique / Art nouveau / Art déco

EXERCICE : observer les points communs entre le château des Milandes et des châteaux de la Loire. Associer des éléments d'architecture du château au style architectural dont ils font partie

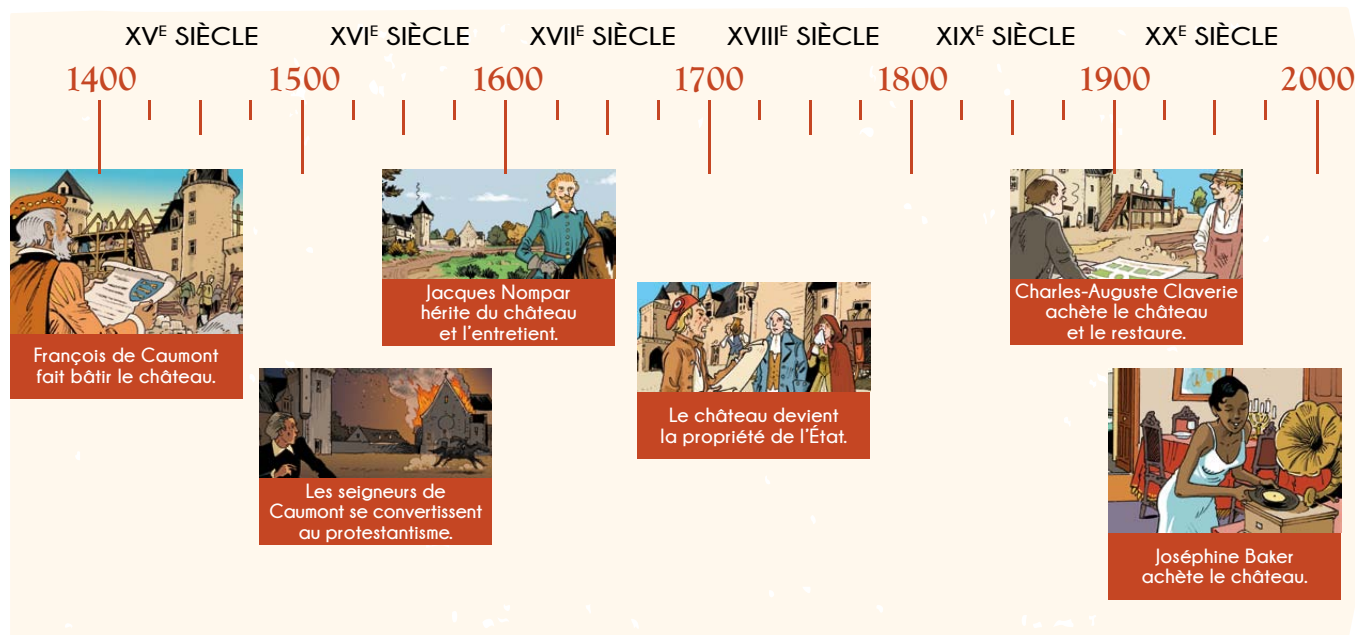


LE CHÂTEAU

CHÂTEAU &
JARDINS DES
MILANDES
DEMEURE DE JOSÉPHINE BAKER

3 Éléments de correction

FICHE ACTIVITÉ 1 (HISTOIRE) L'HISTOIRE DES MILANDES



FICHE ACTIVITÉ 2 (GÉOGRAPHIE) UN CHÂTEAU EN DORDOGNE

- 1
- 2 Selon production des élèves.

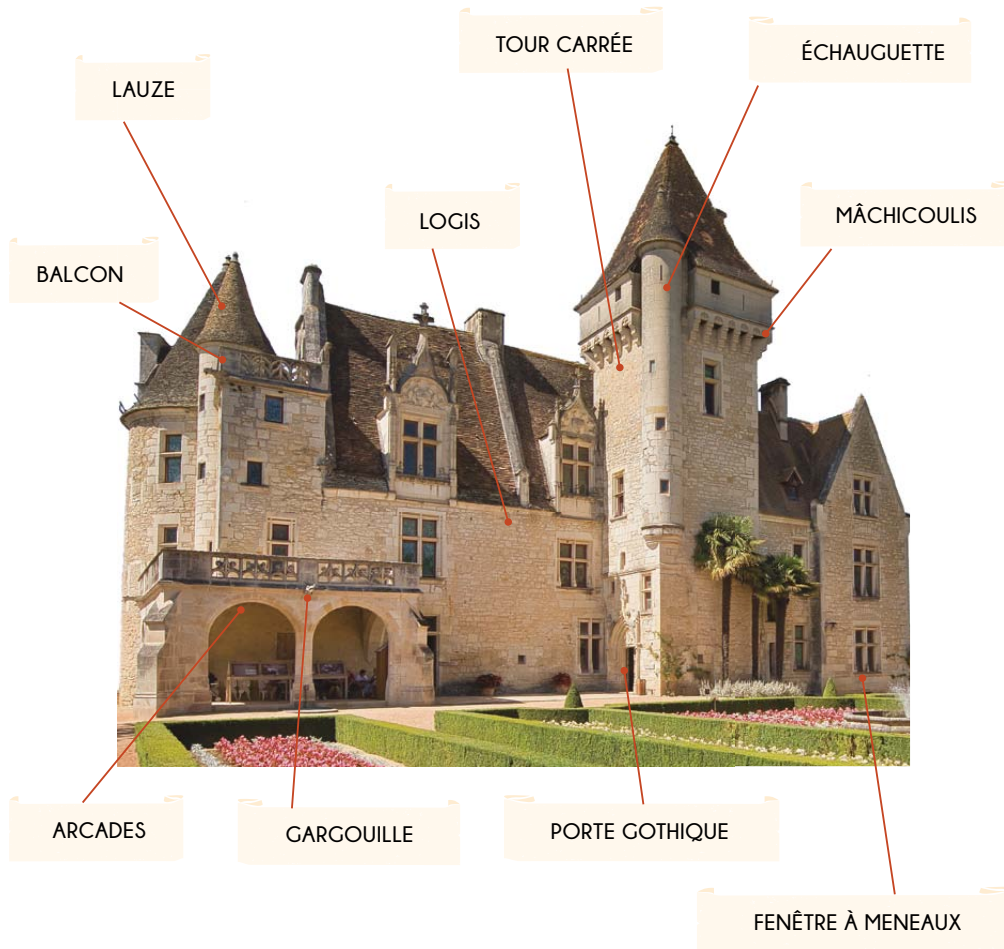




3 Éléments de correction

FICHE ACTIVITÉ 3 (HISTOIRE)

LE VOCABULAIRE DU CHÂTEAU



FICHE ACTIVITÉ 4 (ÉDUCATION MORALE ET CIVIQUE)

LE CHÂTEAU DANS LA RÉVOLUTION

RÉFÉRENCE POSSIBLE : eduscol.education.fr/cid74050/la-declaration-des-droits-de-l-homme-et-du-citoyen-de-1789.html

1

Les hommes naissent et demeurent libres et égaux en droits.

2

Dès leur naissance, et pour toute leur vie, tous les êtres humains sont libres de leurs choix, de leurs opinions, d'obéir ou non ... et possèdent des droits identiques (notamment devant la loi et la justice) quelque soit leur âge, leur sexe, leur origine, leur milieu social...

Cette phrase s'oppose au fonctionnement établi jusqu'à la Révolution française, selon lequel une personne née noble possédait de nombreux privilèges.



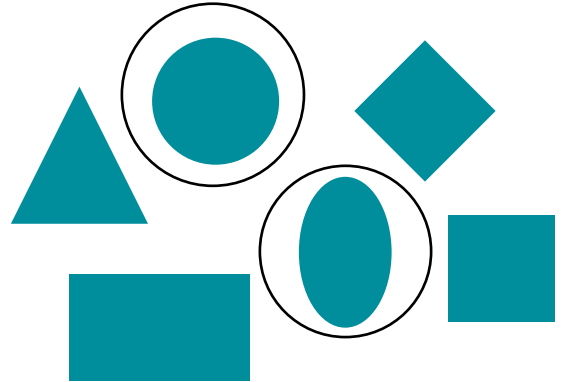
3 Éléments de correction

FICHE ACTIVITÉ 5 (SCIENCES) UN CHÂTEAU GÉOMÉTRIQUE

1

Fenêtres	RECTANGLE
Toits	TRIANGLE / CÔNE
Échauguette	CERCLE / CYLINDRE
Tour	RECTANGLE / PARALLÉLÉPIPÈDE
Petites fenêtres	CARRÉ
Balcon	RECTANGLE

2



3

Selon production des élèves.

FICHE ACTIVITÉ 6 (HISTOIRE DES ARTS) L'ARCHITECTURE DES MILANDES

1

Selon production des élèves

2

